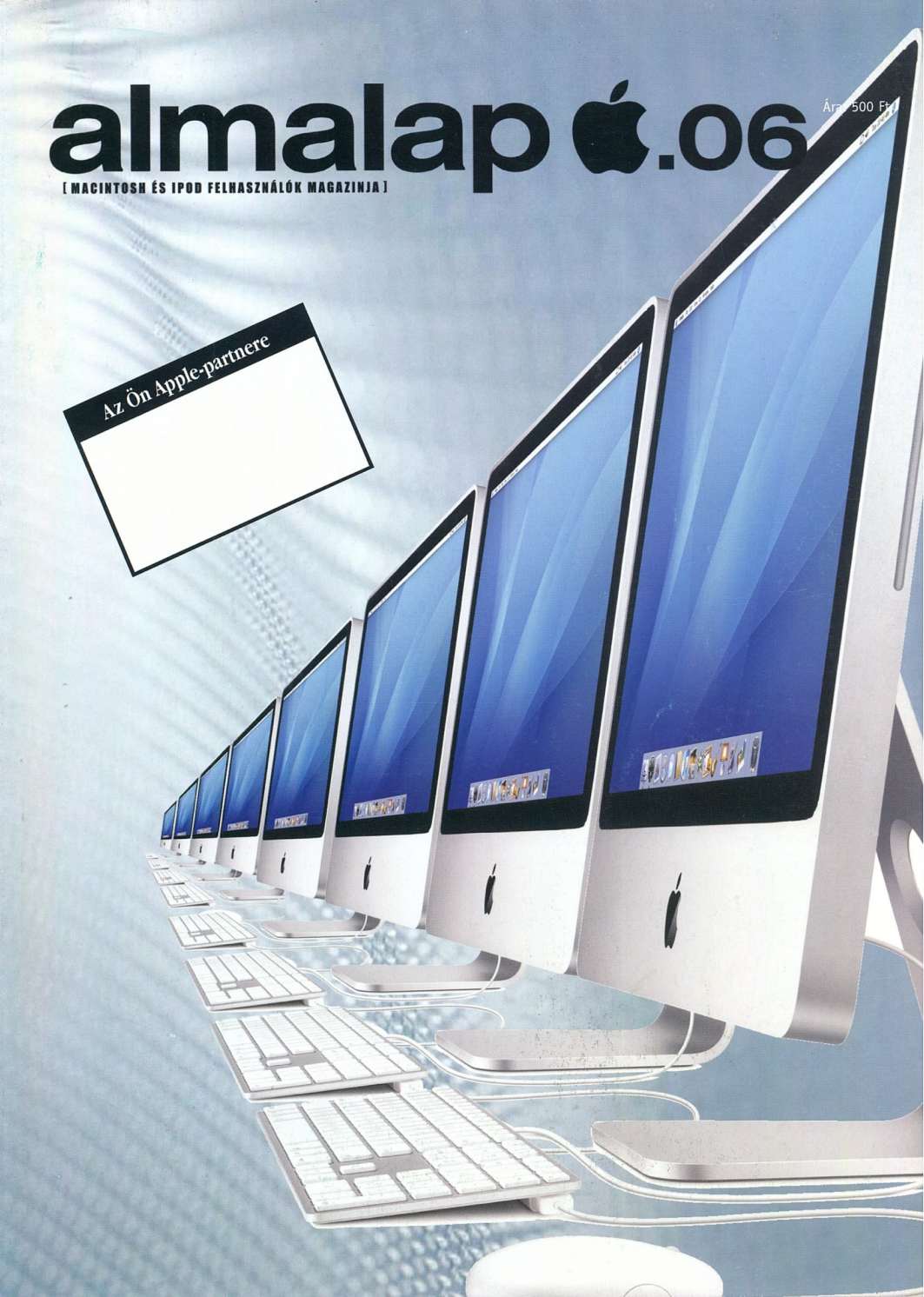
# almalap .06

[ MACINTOSH ÉS IPOD FELHASZNÁLÓK MAGAZINJA ]

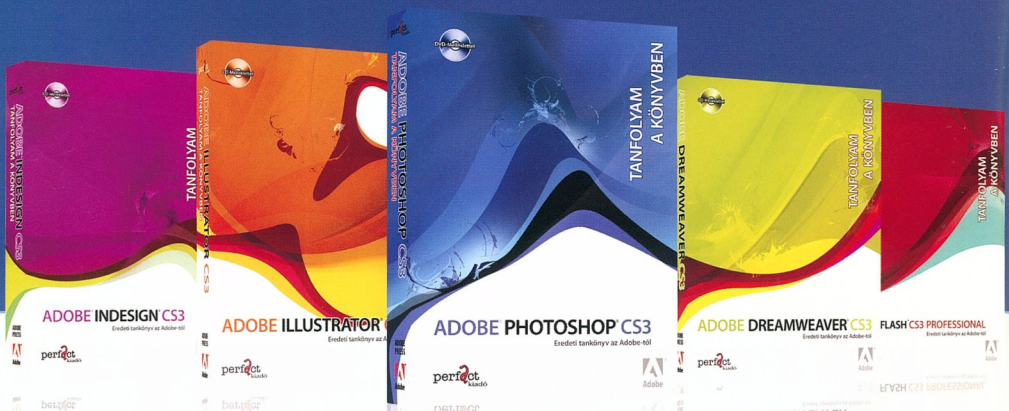
Ára: 500 Ft

Az Ön Apple-partnere



www.interbook.hu

*Kedvezményes előrendelési árak!




Az új Adobe

**Tanfolyam a könyvben** sorozat.

Eredeti tankönyvek az Adobe-tól.

Hamarosan megjelenik.

## Impresszum:

**Tartalom rendező:**
Ferenczy Gábor
Telefon: 06-309-424-119

**Szerkesztőség:**
1135 Budapest, Lehel út 61.

**Telefon:**
452-7830

**Fax:**
452-7830

**E-mail:** 2007@almalap.hu

**Internet:**
www.almalap.hu

**RSS-szál:**
www.almalap.hu/almalaprss.xml

**Podcast:**
www.almalap.hu/pod.xml
iTunes Music Store-ból
is elérhető

**Kiadó:**
Mynydd Gynidr Kft.

**Felelős kiadó és layout:**
Ferenczy Gábor

**Címlap:**
nem én voltam!

**Előkészítés:**
Tördelte az Almalap

**Nyomda:**
Yeloprint, Szombathely

Köszönjük
az Apple Vezérképviselet
támogatását!

**HU-ISSN 1218-0319**

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

2007. hatodik szám
(XIV. évfolyam – 6. szám)

Alapvetően a számla vezető bankunknak köszönhetjük Kazári Gyula belga Mac viszonyokat ismertető cikkét. Ugyanis a sárga bányászemblémás bank a Belgiumból utalt előfizetési díjat a díj két és félszerese költségével írta jóvá számlánkon (csak a szórakozás érdekében: nyitott egy eurós számlát pénzért, majd befogadta az előfizetési díjat jutalékért, majd átkonvertálta azt forintra jutalékért, át is vezette a forint számlára nem szerelemből, majd megszüntette az eurós számlát – persze ezt kérnünk sem kellett). Így az előfizetés lejárta után remegve kértem, hogy nehogy utaljon, inkább két példányt is küldünk, csak ne vigyen minket anyagi romlásba a szolgáltató bankunk által. Gáláns felajánlásként született a mostani számban közölt cikk.
És persze lett új iMac, iLife és iWork.

**Kalandra és Macre fel!**

# Tartalom:

| | |
|---|---|
| 02 | iMac – iLife – iWork |
| 02 | Az új iMac-család |
| 03 | iLife '08 |
| 04 | iPhoto |
| 06 | .Mac és az iPhoto |
| 07 | iMovie |
| 10 | iWeb |
| 11 | GarageBand |
| 11 | iDVD |
| 12 | iWork – Pages, Keynote |
| 13 | Numbers |
| 15 | A Macintosh Belgiumban |
| 18 | Apple hírek onnan és innen |
| 22 | Technikai adatlapok |
| 28 | Hogyan fizethetek elő? |

# iMac – iLife – iWork

**Harmadik alkalommal lépett pódiumra idén Steve Jobs, az Apple első embere, hogy új termékeket mutasson be. Az év elején az iPhone jöttét, a nyár elején az iPhone megérkezését jelentette be, most új iMac-kel, iLife-fal és iWorkkel lettünk gazdagabbak.**

**Jobs** szokásának megfelelően ezúttal is fekte garbót és farmert viselt – állítólag ezekből több, mint száz darabot rejt a gardróbja. A beszédet – legalábbis a neten közzétett videó tanúsága szerint – ezúttal csak egyszer szakította meg taps, a közönség most nem lebegett abban az eksztatikus rajongó imádatban, amely Jobs korábbi beszédeit kísérte. Maga Jobs is fáradtabbnak tűnt, nem rúgott bele vélt vagy valós ellenfeleibe, így a Microsoftra sem tett burkolt célzásokat. Elmaradtak az apróbb viccek is, és alig öt percenként hangzott el egy *„fantasztikus"* vagy *„elsőként az Apple"* fordulat, amelyek a korábbi bemutatókon percenként többször is hallhatóak voltak. Pedig a bemutatott szoftverújdonságok így elsőre épp olyanok, amilyenre az Apple-től számíthatunk: felhasználó-központúak.

A felhasználó központúság az Apple esetén nem csak abból áll, hogy a programok használatát nem akadályozzák meg a programok – tényleg használni szeretnéd ezt a programot? –, hanem már a program írásakor is felhasználói fejjel gondolkodnak. Itt és most le kell szögezni, hogy az iLife és iWork azoknak a felhasználó-felhasználóknak íródott (user-user, vagy gesztiesen: lúzer-user), akik műveltségük okán tisztában vannak a merevlemez, memória és processzor fogalmakkal, de informatikai érdeklődésük ennyi és nem több. Számukra a Mac eszköz, és nem akadály szórakozásukban vagy munkavégzésükben. Aki tehát a következő oldalon azt olvassa, hogy az iMovie erre is képes, és erre rávágja, hogy a Kütyümbütyök linuxos izé már rég tudja és ingyen, az egyfelől legyen büszke, ő már nem felhasználó-felhasználó. Másfelől nem is feltétlen neki szánja az Apple az adott programot.

## iMAC

Jobs beszédeinek első tíz perce eddig az Apple roppant sikereinek számszerűsítéséről szólt, most beérte egyetlen grafikonnal, amely azt mutatta, hogy az utolsó négy negyedévben az Apple növekedése – az egy évvel korábbi növekedéséhez képest – rendre háromszorosa az iparág hasonló számadatának. A **Gonosz Almalap** pusztán arra lenne kíváncsi, hogy az Apple vajh melyik iparágba sorolja magát: a számítógépgyártóba, az alkalmazásfejlesztőbe, a szórakoztató-elektronikagyártóba (iPod és AppleTV) vagy a távközlésibe (iPhone). Az előző Almalapban oly hosszan idézett konferencián Jobs az alkalmazásfejlesztőre szavazott mondván, hogy a vas gyártása csak amolyan muszáj tevékenység, hogy az alkalmazások jó körülmények között fussanak. Még visszább haladva az időben, januárban az Apple cég nevet váltott, épp a Computer szó került ki a vállalat hivatalos elnevezéséből.

Ezt követte az új iMacekek bemutatása. Az Apple két kedvenc anyaga az alumínium és az üveg. Az alumínium azért, mert tartós, eleganciát sugall és – újrahasznosítható. Az üveg előnye, hogy elegáns, karcolásmentes és – újrahasznosítható. Igen, az Apple-t minden látszat ellenére megérintette, hogy a Greenpeace egy éve kikezdte mondván, a legkevésbé környezetbarát cég a számítógépgyártók közül. A Greenpeace közleményre ugyan az Apple akkor nem reagált, mint ahogy nem nyilatkozott akkor sem, amikor tavaly ősszel a londoni Apple-kiállítás bejáratánál a Greenpeace-esek tüntettek a cég ellen. Ám idén közleményt tettek közzé a honlapjukon Steve Jobs aláírásával, amiben tételesen cáfolták a Greenpeace állításait. Ezzel egy időben a Greenpeace listáján is elmozdult az Apple az utolsó helyről. Az igazság? Odaát ...

Az alumínium szeretetét jelzi, hogy a cég prémium termékei mind alumíniumból készülnek, ilyen a Mac Pro, a MacBook Pro, az iPod és az iPhone is – ez utóbbi az üveg szeretetét is mutatja. Miből is lehetne az új iMac, ha nem ezekből az anyagokból? – tette fel a szónoki kérdést Jobs. (A gépben van műanyag rész is, de az is *„rendkívül jó"* műanyag – hangzott el.)

Az iMac család továbbra is háromtagú, de megváltozott paraméterekkel. Megszűnt a 17 inches verzió, a két kisebb iMac mostantól 20, a legnagyobb pedig továbbra is 24 inches. A forma maradt, de keskenyebb lett a ház. A technikai paraméterek épp annyival változtak, amennyit az előző iMac frissítések óta a technológia fejlődött – és még egy kicsit, kedvezőbben. A legkisebb iMacben 2GHz-es, a nagyobbakban 2,4GHz-es Core2Duo processzort szerelnek, Amerikában a 24 inches gép rendelhető 2,8GHz-es Core2Duo procival is.

A gépekbe alapesetben 1GB memóriát tesz az Apple. A kedvezőbb jelzés itt kap értelmet, az eddigivel ellentétben az 1GB nem két 512MB-s memóriát jelent, hanem egy darab 1GB-t. Ez azért fontos, mert így bővítésnél nem kell a fiók mélyére dobni egy vagy két 512MB-os modult, hanem egy üres bank várja a memória bővítést. Bővíteni az eddigi 3GB helyett 4GB-ig lehet – ez 2x2GB memóriát jelent, ami a cikk írásakor 2x25+áfa összeget jelentett uszkve és cirka.

A merevlemez mérete is felhízott 250GB-ra a kisebb és 320GB-ra a nagyobb gépek esetében. Aki rendesen digitalizálja a bakelit lemezeit, kazettáit és CD-it, aki bőszen kattogtatja a digitális kameráját, aki gyakran nyomja a videokamera felvevőgombját, az tudja, hogy ez szükséges mennyiség. Az iMacet az erős otthoni használatra szánja az Apple, esetleg a kis irodákba, irodai gépnek – nem dtp-hez, webfejlesztéshez vagy videó vágáshoz. Nem mintha ezekre nem lenne jó, csak nem ez a célcsoport – lásd a fenti felhasználó-felhasználó gondolatot.

Mindegyik iMacbe 8x SuperDrive került – végre abbahagyta az Apple azt a bántó magatartást, hogy legkisebb gépbe csak ComboDrive-ot rak, amivel nem lehet DVD-t írni. A Gonosz Almalap szerint ezt nem az Apple felfogás változása okozza, hanem a ComboDrive raktárkészlet kifogyása. Hasonló gyanút fogalmazott meg a kis gonosz az 512 megás ramok esetében is.

Az új iMacek talán legfontosabb fejlesztése, hogy már nem az alaplapra integrált grafikus chipet (Intel 850) használják, hanem Az ATI Radeon sorozatának egy-egy elemét. A korábbi megoldás – a kisebb iMacek-nél – azzal a hátránnyal is járt, hogy a kép generálásához a grafikus chip a közös memóriát használta, ez a gép teljesítményét is csökkentette. Ennek lett végre vége. A kisebb gépben 128 mega rammal az ATI Radeon HD 2400 XT, a nagyobbakba pedig a HD 2600 Pro grafikus vezérlő került 256 mega rammal. A következő Almalapba – reméljük – már számszerű teszttel is tudjuk mutatni a grafikus teljesítmény javulását.

Szintén elvártuk, így meg is kaptuk a FireWire 800-as csatlakozót, megmaradt a FireWire 400. A gépen három USB 2 kapu mellett van Audio ki és be, illetve videó kimenet. Hogy a hálózatról se feledkezzünk meg, Gigabit Ethernet, 802.11n-es wifi és Bluetooth vár kicserélendő bitjeinkre.

Az új iMachez új billentyűt is tervezett az Apple. A tasztatúra – kirándulunk? kirándulunk? – majd harmad olyan magas, mint a régi, ez jobbat tesz a kéznek, ergonomikusabb. A billentyűzetnek létezik bluetoothos változata is – ezen megfelel hordozható gépek billentyűzetének – hiányzik róla a szám bevivő rész. Örömre ok, hogy így hordozható fizikai méretekkel bíró billentyűzetet kaptunk, üröm, hogy ismét le-het bűvészkedni a több funkciós billentyűkkel, a sok számmal dolgozók számára pedig ez a bluetoothos billentyűzet használhatatlan.

Némi áttervezést is végrehajtottak a funkció billentyűk között. A fényerő szabályozás maradt az F1-F2-ön. Az Exposé átkerült az F3-ra – ez ugye az F9-en volt legtöbbünknél –, az F4 a Dashboardé. A zenehallgatáslejátszás vezérlését szolgálja az F7 – visszalépés, F8 – lejátszás-, megállás és F9 – előre lépés. Az F10 lett a némítás (régen F3), az F11 a halkítás (F11) és az F12 a hangosítás (F5) vezérlő billentyűje. Meg kell szokni.

Az árak kellemesek. Jobs beszédében kiemelte, hogy amíg az előző családot 1199, 1499 és 1999 dollárért kínálták, addig az új, tehát többet tudó gépek ára 1199, 1499 és 1799 – azaz vagy többet tudnak azonos árért, vagy még olcsóbbak is (24 inch). A hazai árak is ismertek már a nyomdába adás pillanatában: 254,000.-, 322,600.- és 378,400.- forint – ezek ajánlott nettó végfelhasználói árak.

Ezt követően a jelenlévők megtekinthették az új iMac reklámfilmet.

## iLIFE

Az iLife csomag az Apple minden gépére felkerülő szoftverek összefoglaló neve. Az iLife része az iTunes (volt), az iPhoto, az iMovie, az iDVD, az iWeb és a GarageBand.

Az iTunes fényes pályára állt, a kezdetben digitális zenekezelésre szánt szoftver a házi szórakoztatás kommunikációs felelőssévé nőtte ki magát. Az iTunes-szal vásárolhatnánk zenét, filmet az iTunes Music Store-ból, az iTunes-szal tölthetjük át zenéink, képeink, filmjeink az iPodra, az iPhone-ra és az AppleTV-re. Az iTunes-szal valójában nem alkothatunk, ahogy az iLife csomagban maradt másik öt alkalmazással, így elvált az útjuk, bár a szoros integráció megmaradt a programok között. A Media Böngésző, amellyel az iLife – vagy az iWork – alkalmazásaiba más iLife alkalmazások elemei hívhatók be, a zenéket az iTunesből nyerhetjük továbbra is – a GarageBand mellett.

Az iPhoto-t az Események fogalom bevezetésével juttatták levegőhöz, a több ezer kép kezelése kezdte megfojtani ezt az alkalmazást. Az iMovie-t rendesen áttervezték, újragondolták. Az iWeb lassan kezdi felvenni a versenyt a szabadon használható, vagy pár tíz dollárba kerülő honlap szerkesztőkkel. A GarageBand egy látványelemmel bővült, az iDVD-hez pedig mindössze tíz új sablont adtak

**Az Apple alkalmazás-fejlesztő technológiája I.**

A számítástechnika eltelt 20-30 éve alatt számos szoftverfejlesztő jelent meg és tűnt el. Az Apple korán kezdte és még mindig talpon van. Az iLife-iWork-Aperture kapcsán – gyanítom, a többi alkalmazására is igazak a következő megállapítások, de azokat nem ismerem – ki kell emelni, milyen ügyesen épülnek a programok közös elemekre. Az iPhoto-ban most megjelentek azok a kép együttállást mutató segédvonalak, amelyeket korábban ismerhettünk a Pagesből vagy a Keynote-ból, esetleg az Aperture-ből.

A körhinta is pörög rendesen – ez az az albumlapozó megjelenítés, ami nem rég jelent meg az iTunes-ban. most Keynote diaváltó opcióként is elérhető. De említhetnénk az Alpha maszkolási eljárást, amely a mostani 08-as csomagokkal jelent meg, és egyaránt megtalálható az iPhotoban, és a Keynote-ban.

Ahhoz, hogy egy program rész, rutin más fejlesztésnél is felhasználható legyen, nagyon jól dokumentált fejlesztői környezet szükséges, és igen előre gondolkodó fejlesztésirányítás. Az Apple-nél ez szemmel láthatóan létezik. Ez nem csak a fejlesztőknek jó, hiszen egyre gazdagabb könyvtárakban gondolkodhatnak – egy-egy látványos elem, vagy trükkös megoldás már ott hever készen a polcon, a Numbers jórészt ilyen kész elemekből épült össze. De jó nekünk, felhasználóknak is, mert az Apple jobban tudja kihasználni fejlesztői erőforrásait, több, szebb, jobb programokat kapunk.

Persze ennek a megoldásnak vannak hátulütői is. Ha változik egy alaprutin, akkor számos program szorulhat frissítésre. Ha változik a Média Böngésző, az érinti az iPhoto-t, az iMovie-t, az iWebet, az iDVD-t, a Pages-t, a Numberst és a Keynote-ot, ha más alkalmazást nem is. Reméljük, Jobsék naponta archiválják a fejlesztői könyvtárak leírását.

– persze az sem baj, hogy ha valami megfelel a célnak, akkor azt csak a fejlesztés kedvéért nem fejlesztik használhatatlanná. Nézzük sorra a programokat a letöltött ismertetők és Jobs bemutatója alapján – a használat közbeni tapasztalatokat folyamatosan osztjuk majd meg.

## iPHOTO

Az Almalap podcast szálán – ez elérhető a honlapunkról vagy az amerikai iTunes Music Store-ból rákeresve az Almalap szóra megtalálható a podcastok között – már közzétettük az iPhoto-ról szóló Apple bemutató film magyar hangalámondásos változatát, ajánljuk megtekintését mindenkinek.

Az iPhoto kapcsán Jobs hat újdonságról beszélt. Az első a valóban fontosnak tűnő Események (Events), majd következik a kép elrejtési lehetőség, a teljes értékű keresési lehetőség, a hatékonyabb képszerkesztési mód, a sablon alapú otthoni album nyomtatási lehetőség és végül új album és naptár sémák.

### iPHOTO ESEMÉNYEK

A digitális fényképezés átka, hogy számolatlanul kattintunk a fényképezőgéppel, az *„egyik kép csak jó lesz!"* felkiáltással. Majd felmásoljuk az összes képet az iPhoto-ba és nem selejtezünk, nem dobáljuk ki a rosszakat. A beolvasáskor ritkán adunk nevet a virtuális *„filmtekercsnek"*, így visszamenőleg megtalálni egy képet nehéz. Sokan úgy oldják meg a képmegtalálást, hogy számtalan albumot hoznak létre, és az egyes sorozatokat albumokba rendezik. Így már az albumok közt kell keresni, de ez sem az igazi.

Az Apple házi felmérése azt mutatta, hogy egy átlagos iPhoto felhasználó gépén nagyjából 5000 fényképet tárol. Egy-egy esemény alkalmából nagyjából 50 kép készül. Megfigyelve a felhasználói magatartást felfedezték, hogy a felhasználó-felhasználók az album használatával navigálnak a képtengeren, és az albumok rendre egy-egy eseményhez kötődnek. Ezért megalkották az Események elemet.

Az iPhoto 08 úgy gondolja, hogy az egy adott napon készült felvételek egyetlen eseményhez kapcsolódnak. Eddig a fényképeket csak egyesével volt képes az iPhoto megmutatni – a Libraryt kellett ehhez kiválasztani –, most az iTuneséhoz hasonló módon strukturáltabbá vált baloldali gyűjtemény sorban a Library alatt két megjelenítési módot kínál. Az egyik a Photos, azaz a megszokott 5000 fényképes megjelenítés, a másik az Events.

Az Eventset választva az említett számok esetében 50 képet látunk. Minden kép egy eseményt reprezentál. Az Esemény képek alatt ott az esemény neve – ha megadtuk. Az egeret rátolva az Eseményképére, az iPhoto megjeleníti, hány kép és mozi tartozik az adott eseményhez, de nem ez az igazi látványelem.

Az egeret jobbra-balra mozgatva egy Esemény képén, az iPhoto végigpörgeti az Eseményhez tartozó fényképeket. Ez alapbeállítás esetén 3-4 pixeles elmozdulásonként jelent újabb fénykép felvillantását. Az Eseményt jellemző fénykép könnyen lecserélhető, ehhez elég a szóköz billentyűt leütni.

Rákattintva egy eseményre az iPhoto kiteríti az Eseményhez tartozó fotóit – épp azt kapjuk, mint régen egy adott albumra kattintva. Rákattintva bármelyik szóló fényképre azt az iPhoto teljes ablakméretben mutatja meg. Ha egy napra mégis két vagy több esemény esne, akkor sincs gond, a kinyitott Esemény sorozatból elég kijelölni a második esemény első képét és az iPhoto alsó ikonsorán rákattintani a New Event – Új Esemény – ikonra. Ha viszont két hetes nyaralásunk képeit az iPhoto 14 Eseménynek tekinti, akkor szintén nem állunk megoldhatatlan feladat előtt. A felhasználó-felhasználó ugyanis megfogná az elsőt követő nap Eseményeket és ráhúzná az első napot jelképező Eseményre – ennél egyszerűbb megoldás nincs. Nincs is, ezért az Apple fejlesztői is ezt valósították meg.

### iPHOTO – ELREJTÉS

Három féle fénykép van: a jó, a rossz és az, amit sajnálunk kidobni, de nem igazán sikerült. Ezek a fényképek elrejthetők anélkül, hogy ki kellene dobnunk, át kellene helyeznünk őket. Amikor egyetlen esemény képeit nézzük, akkor kiválasztva az elrejteni kívánt képet az iPhoto alsó ikonsorán a Hide ikonra kell kattintani – ennyi. Az iPhoto alsó ikonsora feladatérzékennyé alakult, azok az ikonok láthatók, amelyek az adott munkafázisban kiadhatók, amelyek pedig csak feleslegesen lennének jelen, elrejtődnek. A feladat-érzékeny ikonsorok megjelenése az egyik jellemzője a 08-as programoknak.

Amikor egy Esemény képeit nézzük az iPhoto a jobb felső sarokban kiírja, hogy hány rejtett fénykép tartozik az Eseményhez. Erre a feliratra kattintva feltűnnek a rejtett képek, újra kattintva pedig ismét elrejtőznek.

### iPHOTO – KERESÉS

Keresni csak azt lehet, amit megfelelően előkészítettünk. Amíg a technika nem jut el oda, hogy automatikusan leírást készít egy fényképen látható dolgokról, addig nem remélhetjük, hogy szöveges kereséssel megtaláljuk a *„kis farmer miniszoknya"* alapján az adott képet. (A Gonosz Almalap szerint még a

képet automatikusan szöveggé alakító programok sem lesznek képesek megbirkózni a *„amikor elmentünk oda, naa, a tudod hová, és találkoztunk a X-szel”* keresési feltétellel.)

Az iPhoto is csak azokat a szövegeket képes megtalálni, amelyeket valamilyen módon a képhez rendeltünk. Ezért ismételjük itt is el, tessék az Eseményeknek rendes nevet adni, a képeket – akár csoportosan is – feliratozni, figyelni a helyes

Klasszikus esetben a csillagok száma a kép jó minőségét jelzi, csillagtalan a nézhetetlen és öt csillagos a mindenkori legjobbak. Egyik ismerősünk a csillagozást arra használja, hogy szelektálja, melyik képet milyen körben mutat meg: öt csillagos – csak a barátnő láthatja, négy – család ... és így tovább.

Tapasztalat alapján állítjuk, hogy a legtöbb fénykép keresésnél azt tudjuk, hogy mikor vagy hogy hol készült. Ennek alapján

tesség állítás, automatikus képkontraszt javítás (Enhance varázspálca), vörös-szem eltüntetés és retusálás – most is rendelkezésünkre állnak. Az Effectseket, bevalljuk, nem állt módunkban le ellenőrizni.

Az apró, de kellemes változás a kicsit félelmetes Adjust panelen búvik meg. Az ezen felbukkanó csúszkák és rejtélyes feliratok sokakat eltántorítanak az itteni beállítási lehetőségek használatától. Aki eddig ellen-

Ha az Adjust panelen sikerrel korrigáltuk a képünket, akkor ezeket a módosításokat két kattintással átvihetjük többi képünkre is. Valahol sikerült rossz fénybeállítással fotóznunk, az összes képünk zöldes lett. Egy képet helyrepofoztunk, majd az Adjust panelen a Copy gombra kattintunk. Ezzel megjegyeztettük az iPhoto-val az elvégzett módosításokat. Ha más képet szerkesztünk, akkor a Paste-re kattintva bemásolhatjuk a mó-

dátumra – ez digitális kameráknál könnyen elállítható.

A program ablak alsó részén található kereső indulásképp az összes kép összes szövegében keres. A találati lista Esemény bontásban jelenik meg, az itt felmutatott képek épp úgy kezelhetők, mintha egyetlen Esemény képeit látnánk – nagyíthatók, forgathatók, elrejthetők és szerkeszthetők.

A keresés szűkíthető dátumra, kulcsszóra vagy csillagozásra (rating). Ez utóbbit használva képeinket Eseményeket átívelően jelölhetjük meg.

az új Esemény nézetben talán még a keresésnél is gyorsabban lehet megtalálni azt a képet, pláne a képek említett gyors átpörgetési lehetőségének.

## iPHOTO SZERKESZTÉS

Az iPhoto használói – ismételjük újra – az igazi felhasználók, számukra alkotott eszközöket az Apple. Az alkotás annyira sikeres volt, hogy szinte nincs új kép manipuláló eszköz a mostani kibocsátásban. A megszokottak – forgatás, kivágás, vízszintállt, annak figyelmét is felhívnánk két újításra. Az egyik a Tint – tinta – felirat előtti kis ikon. Ha erre rákattintunk, majd a kép egy neutrális pontjára, akkor helyreállíthatjuk a kép színegyensúlyát. Remek eszköz ez, ha nagyon kékes, zöldes, pirosas – azaz megborult színegyensúlyú a kép. Ha sikertelen a kattintás, akkor a Reset gombra kattintva vissza kapjuk az eredeti képünket. Ha csak arra vagyunk kíváncsiak, mennyire sikerült a kép feljavítása az eredeti képhez képest, elég a shift billentyűt lenyomnunk.

dosításokat – az iPhoto a szerkesztett képet pont úgy módosítja, mint az eredetit módosítottuk mi magunk.

Ha csak e két apró elemet használjuk az Adjust palettáról, már nem hagytuk kihasználatlanul az iPhoto apróbb újításait.

## iPHOTO NYOMTATÁS OTTHON

A korábbi iPhoto-ban is remek album, üdvözlő- és meghívókártya, valamint naptár nyomtatási lehetőség rejtőzött. Rejtőzött, mert a nyomtatáshoz az

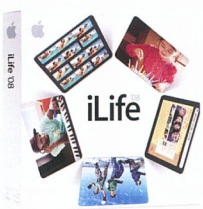
Apple nyakatekert rendszert talált ki, amely itthonról nem volt elérhető. Azért létezett, létezik egy kiskapu. Az összeállított naptárt, albumot – köszönhetően a Mac OS szolgáltatásának – nyomtatáskor elmenthetjük PDF állományként is, és a PDF formátumot már szinte minden nyomtatón ki lehet nyomtatni.

A 08-as iPhoto leegyszerűsítette ezt a kerülő utas megoldást, bármely elérhető nyomtatóra küldhetünk állományt PDF generálás nélkül. Megadhatjuk a nyomtatandó kép hátterének és keretének színét, a képek számát és elrendezését. A nyomtatás előtt a képeket átrendezhetjük, átméretezhetjük – ekkor természetesen az iPhoto-ban tárolt képek paraméterei nem változnak.

## iPHOTO ALBUM, NAPTÁR

Természetesen maradt a számunkra el nem érhető megoldás is, amely újabb sablonokkal gazdagodott. A gépen iPhoto-ban összerakott albumot a neten elküldjük a legközelebbi, erre vállalkozó nyomdának, és másnap kötve-fűzve díszdobozban kapjuk vissza az albumot, naptárat.

Ilyenkor szoktunk sírni kicsit az esőerdőkért. Zokogásunk biztos nem ért el Jobs füléig – bár. Az iPhoto olyan mértékben és eleganciával használja ki a .Mac szolgáltatást, hogy tényleg csak kivételes alkalomra érdemes papíralapú nyomtatást előállítanunk.




# .MAC ÉS AZ iPHOTO

A .Mac az Apple netszolgáltatása, amely megvásárolható itthon is, éves előfizetési díja nettó 20 ezer forint alatt van – jóval. Mit kapunk ezért? Kapunk érte @mac.com végű email címet, így jelezhetjük, mi is a klubhoz tartozunk. Ez a mail szolgáltatás böngészőn át bármikor, bárhonnan elérhető, akár külföldről is, akár Windows alól is. A .Mac szolgáltatásra előfizető automatikusan szinkronizálhatja AddressBookját, iCaljét és még számos kulcsfontosságú adatát, így a több gépen dolgozók mindig a legfrissebb mentéssel dolgozhatnak tovább gépváltáskor, a gép sérülése esetén pedig nem vész el a címlistánk, napi beosztásunk... A .Mac tárhelyet is ad – Jobs most jelentette be, hogy 10GB áll rendelkezésünkre –, ahová feltölthettük képeinket (iPhoto), mozijainkat (iMovie) és honlapjainkat (iWeb) – és bármi mást, ami számunkra fontos.

A .Mac nagyon kihangsúlyozottan nem kereskedelmi célt szolgáló adatok tárolására alkalmas, adott forgalom felett az Apple a .Mac szolgáltatási szerződésben foglaltak szerint sávcsökkentést alkalmaz.

## ÉRDEMES-E .MAC ELŐFIZETŐVÉ VÁLNI?

Szerintünk érdemes, ha aktív netes életet élünk. Ha havonta készítünk olyan fényképeket, amiket szívesen megmutatnánk barátainknak – akik szintén net-használók –, akkor érdemes. Ha Macünkön van elveszteni nem kívánt adat, akkor érdemes. Ha szeretnénk egy viszonylag jó spam-szűrővel ellátott, mindenhonnan elérhető levelezést, akkor érdemes.

A .Mac melletti agitációt befejezendő megemlítjük, hogy alig háromezer forintos felárral létezik családi csomag is – ugye nevében szerepel a célcsoport? –, amely öt előfizetést kínál, csupán a tárhelyen kell igazságtalanul megosztozni.

## iPHOTO KÉPEK A .MACEN

Felhasználói szemmel nézve nincs egyszerűbb, mint iPhotoból egy Eseményt feltenni a .Mac-re, az internetre. Első kattintással ki kell választani a közzétenni kívánt Eseményt, másodikkal rá kell kattintani az iPhoto alsó ikonsorán a Web Gallery ikonra. A felbukkanó párbeszéd ablakon pedig a harmadik kattintáson essen a Publish – közzététel – gombra. Ennyi. Innentől az iPhoto dolgozik – ehhez persze pár alapbeállítást már meg kellett tenni.

A feltöltés előtt azonban beállíthatunk pár szabályt a kép galériánkkal kapcsolatban.

Eseményenként szabályozhatjuk, hogy csak mi, adott bejelentkezési nevet és jelszót ismerő vagy bárki megnézheti-e az adott Eseményt. Szintén megadható, hogy az iPhoto feltöltse-e a képaláírásokat – persze ennek akkor van értelme, ha adtunk képaláírásokat –, megengedjük-e a képek letöltését.

Ma már szinte mindenki digitkamerával rohangál, egy eseményen szinte mindenki fényképez. Nehéz feladat a képeket összegyűjteni, egy helyen publikálni. A Web Gallery kapcsán az Apple gondolt erre a helyzetre, ezért megadhatjuk, hogy a látogatók feltölthetnek-e képet a mi galériánkba. Külön lehetőség van e-mailes képfeltöltésre is, minden Esemény-galéria önálló, csak erre a célra használható e-mail címet kap. Ha olyan Eseményt teszünk közzé, amelyen ugyan sokan ott voltak, de nem szeretnénk, ha bárki feltöltene mailen képeket, akkor elrejthetjük a galériához tartozó e-mail címet, így csak a beavatottak tölthetnek fel új képeket.

Arra a gépre, amelynek az iPhoto-jából publikáltuk az albumot, azok a képek automatikusan letöltődnek, amelyeket mások adtak hozzá az albumhoz feltöltéssel vagy mailben.

A feltöltött fényképeket természetesen nem csak Macről és nem csak Safarival lehet megnézni, a látvány bármely platformról bármely böngészővel és nézzük lenyűgöző.

A .Mac Web Gallery oldalra kerülnek fel a feltöltött Események – az Események a legkisebb feltölthető egység. Ugyanerre az oldalra kerülnek az iMovie-ból feltöltött filmek is.

A feltöltött Események épp úgy egy képpel ábrázoltak, mint az iPhoto-ban. Az egeret az Esemény képén végighúzva épp úgy átpörgetjük az Esemény fényképeit a böngészőben, ahogy azt az iPhoto-ban tehetjük. Rákattintva egy Eseményre, a böngészőben megjelenik az adott Esemény összes fényképe, ahogy az az iPhoto-ban is megtörténne. Rákattintva egy fényképre, azt azonnal böngésző szélességben látjuk, ahogy iPhoto szélességben látnánk azt az iPhoto-ban. A böngésző ablak alján megjelenő csúszkán – ez is a honlap része – változtathatjuk egy Esemény nézőképeinek méreteit, ahogy az iPhoto-ban is.

Az Web Gallery-ben más nézetek is léteznek az iPhoto Esemény nézetén kívül. Ilyen a mozaik-nézet, amikor egy nagy kép mellett a jobb oldalon a többi lehetséges kép apró előnézeti képe látható. Ezek közül bármelyikre rákattintva az adott képet mutatja meg a böngésző nagyban. Egy csúszka segítségével a nagykép-mozaikkép méretaránya át is állítható.

Működik az ismert diavetítés mód is. A negyedik nézet a Körhinta, amikor a képek átsuhannak előttünk, a középen álló pedig nagyobb méretben és

vizuálisan előrébb jelenik meg a többinél. A körhinta pörgési irányát és sebességét az egérmozgatással szabályozzuk.

A nézett képek, ha a feltöltő engedélyezte, le is tölthető. A letöltött kép nyomtatható minőségű, mérete maximum 40x50 centiméter.

A már 1,7 millió előfizetővel bíró .Mac ezzel a szolgáltatással újabb lépést tett afelé, hogy nélkülözhetetlenné váljon. A felhasználó-felhasználó lóban látványos böngésző oldali megjelenítést, nyomtatásra alkalmas képletöltését, és képtár közösséget – ez inkább web 2.0 ideának megfelelő tulajdonság.

## iPHOTO – iPHONE

Steve Jobs előadásában az iPhone neve csak annyiszor hangzott el, ahányszor arra lehetőség és mód nyílt. Az iPhoto természetesen iPhone-ra is optimalizált módon képes kéegy nap alatt 20 percnyi nézhető anyagot összevágni. Ez állítólag még a profi Final Cuttal sem ment neki – ez milyen meglepő reklámmondat az Apple-től?

Való igaz, az iMovie még a legerősebb gépen is lomha óriássá vált, a rengeteg videokonvertálás processzor és merevlemez igényes feladat. Saját tapasztalat, hogy 10 percnél hosszabb iMovie anyag kimentése PowerBook 12 867MHz –

Jobs előadásában az iMovie alábbi öt fontos tulajdonságát emelte ki: egyetlen könyvtárban látható az összes gépen és csatolt eszközön lévő videó, *„gyors-átfutásos"* előnézet, irtó gyors mozi alkotás, ripsz-ropsz csicsázás és megosztás minden módon és médián.

iMovie – minden egy helyen

Az iLife és az Apple egyik gyengén megoldott mutatványa a mozgóképek összegyűjtése. Egyrészt, az iTunes indulásakor

számára szinte kötelező, mert egyszerű és kézenfekvő. A profibb felhasználók persze továbbra is élhetnek egy olcsóbb tárhely szolgáltató ajánlatával, ahová a nem az iPhoto-val létrehozott képgalériát nem az iPhoto segítségével töltik fel, azaz szert kell tenniük egy netes képgaléria alkotó alkalmazásra és egy ftp-programra – természetesen minden található ingyenesen.

Az iPhoto–.Mac együttműködés egygombos publikálást – azaz három kattintásos – kínál, *„web 2.0"* címkével ellátott, vapeit kibocsátani – de úgy gondolom, hogy amíg itthon az iPhone elterjedtség nem éri el a száz darabot, erről bővebben írni csupán szívfájdítás volna.

## iMOVIE

Az iMovie programmal lehet otthoni videóinkat bedigitalizálni, összevágni és elmenteni különböző média számára. Az Apple teljesen újraírta az iMovie-t – a legenda szerint azért, mert az egyik vezető szoftverese Karib szigeti nyaralásán készült filmjéből képtelen volt oké, nagyon régi gép – órákig eltart, de a nemrég közzétett iLife-iPhoto és iLife-iMovie videocastok is 30-40 percig generálódtak a 17 inches, 2GHz-es iMacen, és a beemelésük sem volt sokkal rövidebb.

Az iMovie annyira megújult, hogy még az ikonját is lecserélték a kékes vágóról a hollywoodi sztárokat idéző csillagra. Mivel ezt a szoftvert sem sikerült még töviről hegyire átnéznünk, így csak a bemutatóra és a közzétett videó anyagokra támaszkodtunk, amikor ezt a beszámolót írtuk.

még csak zenékről volt szó, az iPhoto elstartolása sem jelezte, hogy itt a videó-korszak. Annyira nem, hogy az iMovie első életében nem is volt alkalmas filmek felkeresésére, megmutatására – csak bedigitalizálás után volt képes lejátszani. Ám a felhasználók nem vártak, és ontották a gépekbe a videókat. Amelyek szerencsétől függően landoltak az iTunesban vagy az iPhoto-ban, esetleg mindkettőben – vagy használtunk más segédprogramokat, iFilm és társai, a videók katalogizálására.

**Az Apple alkalmazás-fejlesztő technológiája II.**

Aki gondosan végigolvasta a Steve Jobs és Bill Gates részvételével tartott beszélgetést az Almalap előző számában, az talán emlékszik arra a fejtegetésre, amely olyan alkalmazásokról szólt, amelyek akkor is futtathatók egy számítógépen böngészőben, amikor a gép nem csatlakozik a netre. E technológia két nagy hitvallója az Apple és a Google.

Az iPhoto – .Mac együtt dolgozás kapcsán az első gondolatunk az volt, hogy milyen pazar programozók dolgoznak az Apple-nél, hogy képesek voltak mindazt netes környezetben is megvalósítani – képek átpörgetése, dinamikus átpörgetése, ... –, amit megoldottak a Mac OS felületén. Bizonyítatlan teóriánk szerint pont fordítva van. Ahogy az iTunes Music Store böngészésekor – már a böngészés is árulkodó – valójában az iTunes egyik részén egy rejtett böngésző program fut, úgy megeshet, hogy az iPhoto képmegjelenítő felülete is böngésző, ahol web-applikációk futnak. Ami megy a neten on-line, az miért ne menne off-line? A widgetek beillesztése – hogy másik területet is említsünk – az iWebbe, a Google net-alkalmazások lassú, de biztos integrálhatóvá válása mind-mind arra mutat, hogy az Apple megfordította a gondolkodás-fejlesztés irányát, nem a Mac OS-re fejlesztett elemeket próbálja weben leutánozni, újra megalkotni. Ehelyett a neten is futtatható megoldást alkotja meg, majd ezt a Mac OS felületén böngészőben – nyíltan vagy rejtett módon – futtatja.

Így még egy fejlesztést spórolhat meg, ez pedig az iPhone-ra történő fejlesztés, hiszen az iPhone-on is futtatható böngésző, így a böngészőben futhat olyan net-alkalmazás net mentes módon.

Persze, lehet, hogy tévedünk.

Az ígéret szerint az iMovie képes megmutatni az összes, gépen tárolt filmet beleértve a géphez csatlakozó külső tárolóeszközöket is. A Gonosz Almalap itt kíváncsian érdeklődik a hálózat többi gépe felmountolt merevlemeze esetére is igaz-e ez az állítás – de nincs válasz, gyanítjuk, nem. Elvileg nem nehéz összeszedni az összes mozit, hiszen a leindexelt merevlemez megmutatja a .mov, .a4v és egyéb más, mozgóképre jellemző kiterjesztésű állományokat.

Más kérdés, hogy mivel ebből az állományból dolgozunk a saját film szerkesztésekor, jó lenne-e az összes mozit látnunk? Ha pedig csak azokat látjuk, amelyek az adott, kiválasztott könyvtárban vannak, akkor mennyire igaz az *„egy könyvtár minden filmnek"* mondat?

Az új iMovie ismeri a legrégebbi digitális és a legújabb digitális videokamerákat is. Ez utóbbiak esetén, miután csatlakoztattuk a kamerát a Machez, az iMovie beolvassa a videokamera memória kártyájáról az ott rögzített klipeket – klipnek nevezzük a snitteket, az egy menetben készült felvételeket.

## iMOVIE „GYORS ÁTFUTÁS"

Az iPhoto-nál már láttuk, miként képes egy Esemény képeit megmutatni a program, amikor az egeret az Eseményt jelképező fénykép felett jobbra-balra mozgatjuk. Ugyanezt a technikát alkalmazza az Apple az iMovie-ban, csak itt egy-egy snitt képkockái pörögnek így le, azaz nézzük a klipet. A lejátszási sebesség az egerünk mozgatási sebessége. Így bármely klip végignézhető, nem kell külön kiválasztani és lejátszani mint korábban.

A memória-kártyás videokamerák esetén még át sem kell másolni a Macre a klipeket, a kamera kártyájáról nézhetjük vissza azokat. Így kiválasztva a hasznosakat csak a szükséges átmásolást végzi el az iMovie. Beolvasáskor megválaszthatjuk a bedigitalizálás méretét is – figyelem, itt sem lehet az eredetinél jobbá tenni a képet –, ez a legújabb kamerák esetében akár 1920x1080 is lehet.

A klipeket egy-egy képkocka jelképez, de ez megváltoztatható. Egy jobbra lent található csúszka segítségével rávehetjük az iMovie-t, hogy minden 10., 5., 2., vagy feledik másodperchez tartozó képkocka is legyen látható, ekkor a klipek hossza egyre nyúlik. Az iMovie helytakarékos is, ezért a túl hosszú klipeket némi szakadásos széllel jelezve elválasztja és a következő sorban folytatja.

Az iMovie hármas elrendezése is merőben új. Az iMovie felső része két osztatú. A jobb felső ablak a lejátszás helye. A jobb felső és az alsó tartalma felcserélhető – nagyon hatásos effekt, látványban a Dockba zsugorításhoz hasonlít. Az egyik tartalom a könyvtáré, a másik az épp aktuális projekté.

## iMOVIE MOZI SEPERC ALATT

A korábbi iMovie a nagy filmvágó szoftverek kisöccse volt. Egy videó és két audió sávot használhattunk szerkesztésre, illetve még ott volt a videó eredeti hangja. A videó-szerkesztés képkocka pontosságú volt, amíg a hang szerkesztés inkább érzés, mint számalapú volt.

Az új iMovie-ban – az első infók szerint – egy filmsávon dolgozhatunk, a hang pedig van. Különösebb állítási lehetőséget nem láttunk. A filmsáv is inkább egér pontosságú állítást tesz lehetővé, és nem képkocka centrikust – ez persze tökéletesen megfelel a felhasználó-felhasználó koncepciónak. Csak épp visszalépés a korábbi tudáshoz képest, ami – ezek szerint – sok volt az átlag felhasználónak.

Az új iMovie-ban a projektbe felhúzhatunk egész klipet is, de a könyvtár bármelyik klipjéből ki is vághatunk részt, amivel dolgozni szeretnénk anélkül, hogy az eredeti károsodna.

Kivágáshoz mozogjunk a klip felületén ahhoz a ponthoz, ahol a kivágásunknak kezdődni kell. Ha itt duplán kattintunk, akkor az iMovie preferenciában állítható időintervallumnyit, alapesetben két másodpercnyit, jelöl ki a klipből kiemelésre az iMovie. Ha azonban lenyomva tartjuk az egeret, akkor mi szabhatjuk meg a klip végének helyét. Megfelelő méretű felbontás esetén aránylag elég pontosan tudunk adott képkockára ráállni. A meglévő kijelölést a klip felületén megjelenő sárga keret jelzi, ennek jobb és baloldala az egér segítségével módosítható. A kijelölt részt a közepénél megfogva húzhatjuk át a projekt részbe. A projektrészben a klipek sorrendje tetszés szerint felcserélhető, átrendezhető.

Ahogy az iPhoto-ban, úgy az iMovie-ban is elrejthetem a rosszul sikerült felvételeket. Kijelölve a felvételt az iMovie középső ikonsorán a piros x ikonra kell kattintani. Kedvenceket is megjelölhetünk, ehhez ki kell jelölni a klip egy részét vagy magát, az egész klipet, majd a zöld csillagra kattintani a középső ikonsoron – a kedvenc klipet, kliprészt vékony zöld csík jelöl.

## iMOVIE FELIRAT, ÁTTŰNÉS, EFFEKT ÉS HANG

A feliratozás az új iMovie-ban nem bonyolultabb, mint a régiben. A régi utálni valóan nehezen kezelhető listába nevesítette a szóba jöhető felirat formákat. Az elnevezésben járatlan felhasználónak néha csak a megtekintés oldotta fel, hogy miért neveznek például egy feliratot *„Far, far away"*-nek. (Megoldjuk: Csillagok háborúja,

bevezető felirat, ami alulról felfelé elkeskenyedve, lekicsinyedve halad.)

Az új iMovie-ban apró nézőképen látható, hogy a felirat hogy viszonyul a mozihoz. A felirat már beírás közben látható a saját klipünk felett, így hamar dönthetünk a megfelelőségéről. A betű típusa, mérete lecserélhető.

A régi iMovie-ban külön játék volt – ennek előnyével és hátrányával – egy klip időtartalmának és a felirat időhosszának összeillesztése, a helyzetet a laikusok számára nehezítette az idő képkocka alapú számolása, ebben 25 vagy 29 ad ki egy másodpercet.

Az új iMovie-ban szemmel láthatóan épp olyan hosszú lesz a felirat megjelenése, amilyen hosszú az a klip, amelyikre ráhelyezzük. A ráhelyezés szó szerint értendő, mert a felirat kis kék bigyó formájában rácuppan a projekt részben lévő klip tetejére.

Áttűnésnek nevezik a két klip közti átmenetet. Normálisan az egyik klipnek vége és jön a másik, de van amikor az egyik kezd elhalványulni, a második meg felerősödik, vagy film végén elfeketedik a kép – ezeket nevezik áttűnésnek. A korábbi iMovieban az áttűnések szintén néven nevezettek voltak, amely a nem filmszakon végzettek számára nem sokat mondtak – a wash out-nak például semmi köze a mosáshoz, egyszerűen kifehéredést jelent, bár ha az ég kék vizére gondolunk...

A 12 áttűnésre szűkült választékból a kívánatost kiválasztani nem nehéz, mert apró animáció mutatja az áttűnési hatást. Ha megvan a megfelelő, azt az adott két projektbeli klip közé kell vonszolni az egérrel.

A korábbi iMovie ilyenkor géptől és áttűnéstől függően tíz másodperc és öt perc közti idő alatt generálta le az áttűnést, itt nincs jelzés arról, hogy az iMovie dolgozik-e – bátran higgyük azt, hogy azonnal elvégezte a műveletet.

Videó effektről az új iMovieban nem hallottunk. A régiben lehetett lassítani-gyorsítani-visszafele lejátszani egy klipet, elfekete-fehéríteni, öreg filmessé tenni. Bízunk abban, hogy az effektek csak a bemutatóból maradtak ki.

A régi iMovie-nak két hangsávja is volt a klipek eredeti hangsávja mellett. Némi küzdelemmel e két sávba lehetett betenni háttérzenét, hangeffekteket vagy szövegben elmondani, mit is látunk a képen. A már említett iLife-iMovie videocast is a régi iMovie-val készült. A film – az Apple szájton közzétett iLife bemutató videója – hangját levettem. Az első hangsávra került a magyar szöveg, a másodikra egy semleges zene. Apróbb állítással megoldottam, hogy ahol nem beszélek, ott hangosabb legyen a zene.

Ezt – látszólag – az új iMovie-val nem tudnám megtenni, mert nincsenek hangsávok. A projektre ráhúzhatunk egy zenét akár az iTunesban tároltak közül, akár egy GarageBandben szerzettet. Ezek hossza, kezdete, hangereje épp úgy nem állítható, ahogy az eredeti videóké – legalábbis sem a bemutató nem mutatta meg a módját, sem a közzétett anyagok nem szólnak ilyesmiről.

Hasonlít ez az iPhoto-s diavetítésre, ami alá szintén egyetlen zenét tehetünk. Ha véletlenül 200 diát akarunk levetíteni, akkor küzdhetünk 10, de inkább negyedórás zene keresésével, ha csak nem akarjuk a három perces kiválasztott slágert ötször meghallgatni. Úgy gondoljuk, hogy a felhasználó-felhasználó is többet érdemelne ennél.

## iMOVIE MINDENKINEK MINDENHOL

Az előző iMovie nehezen követhető módon generált a cél médiának megfelelő fájlformátumú mozit, ráadásul azt a legtöbb esetben erőszakosan beszuszakolta az iTunesba, hogy onnan ki kelljen vadászni – ha például mailezni akartuk –, majd ki is törölni, ha a mozimat nem az iTunes alatt akartam nézni. Miért akartam volna?

A régi iMovie felkínált egy speciális mentési lehetőséget, amely valójában a QuickTime mentési lehetősége volt. Ide viszont pilóta vizsga kell, ám mindenki olyan felbontással, mozi és hangkódolással generál magának állományt az iMovie-ból, amilyennel akar. Ezt a lehetőséget most az Export using QuickTime... parancs mögé tették.

Az új iMovie sokkal rendezettebb, bár iTunes rajongása nem csökkent – viszont logikussá lett.

Az iTunes ugyanis az eszköz, ha filmünket iPodra, iPhone-ra vagy AppleTV-re akarjuk továbbítani. Kis táblázatban jelölhetjük be, hogy a filmünket milyen felbontásban szeretnénk az iTunesban viszontlátni. Választhatunk a 176x144 (iPhone), 380x272 (iPhone, számítógép), 640x360 (iPod, AppleTV és számítógép) és a 960x540 (AppleTV és számítógép) felbontások legenerálása között, akár mindegyiket is megadva. Más felbontás viszont nem létezik. Infot kérhetünk a kép és hang kódolásról, de az értékek változtathatatlanok. Ami – felhasználó-felhasználó – logikus is.

Ha a mozit a .Mac Web Gallery oldalunkra mentjük, akkor hasonló szépben lesz részünk, mint amit az iPhoto kapcsán láttunk. A feltöltés esetén megadhatjuk, hogy a milyen méretű videókat generáljon az iMovie – számokat lásd fentebb. A legnagyobb méret esetén jobb minőségű a videó, mint ami DVD-re íráshoz kellene. Ha a feltöltéskor engedélyezzük a mozink letöltését, akkor nincs miért videót írnunk. (A Gonosz Almalap kaján mosollyal érdeklődik az iDVD hasznossága felől. Persze egy saját DVD-re több minden kerülhet, mint egyetlen mozi.)

Az új idők új jele, hogy az iMovie-ból közvetlenül menthetünk a YouTube videó-megosztóba. Hogy miért pont a YouTube-ba? A segítő kérdés úgy hangzik, hogy melyik cég a tulajdonosa a YouTube-nak?

További mentési lehetőség mutat a program igazi nagy testvérének irányában, a Final Cut-ba átvihetjük az itteni projektünk leírását.

Izgalmas, de be nem mutatott opciónak tűnnek a Remove ... parancsok. Remélhetőleg valóban azt a célt szolgálják, hogy az épp kezelt iMovie mozit kitörlik az iTunesból, a .Mac Web Gallery-ből, leveszik a YouTube-ról.

A Media Browser, félmagyarul Média Böngésző az a párbeszédpanel, amely a különböző iLife és iWork alkalmazásokban megjeleníthető, és onnan zenét, képet és videót húzhatunk be az aktuális munkába.

## iMOVIE ÖSSZHATÁS

Egyértelmű, hogy az iMovie-t nem csak átpofozták, de ténylegesen teljesen áttervezték, szinte semmi sem maradt meg az előző iMovie-ból – páirosan mondhatnánk, hogy csak a neve, mert még az ikonja is megváltozott. Ezt az ikoncserét azért nem sikerült Steve prezentációjában következetesen bemutatni, valahogy a régi ikon bukkant fel még az iMovie bemutatását követően is a diákon, noha a kivetített képernyőn már az új csücsült a Dockban.

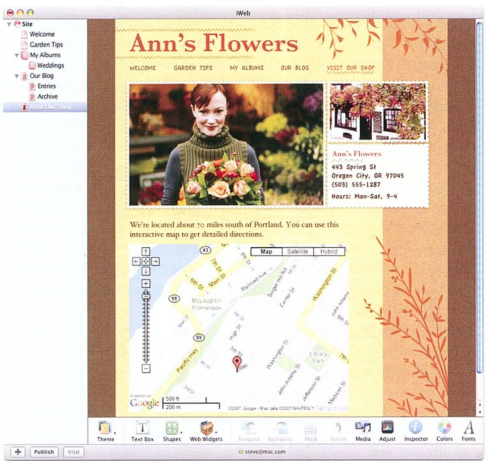
Az új iMovie elsőre kevesebbet tud a réginél, ám azt sokkal egyszerűbben, felhasználó-felhasználóbban. Kérdésünk az, hogy vajon csak elrejtették a sávos szerkesztési lehetőséget, a számszerű beállítási módokat, vagy végleg száműzték.

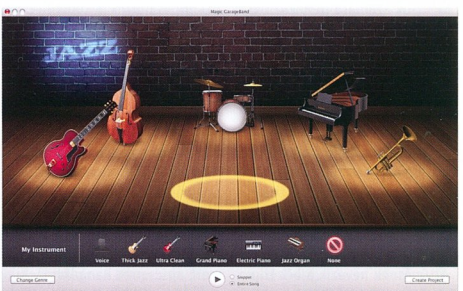
## iWEB

Az iWeb második jelentős megújulásához érkezett bemutatását követően. Az első változat tulajdonképp afféle tisztességesen megcsinált pilot-projekt volt, az idő közben kiadott upgrade-k már igen könnyen kezelhető, de látványos oldalak előállítására alkalmas alkalmazássá tették. Az iWebet a HTML kódot kicsit is olvasók közt szokás szidni tudásának, képességének limitáltsága miatt. De. Ismét el kell mondanunk, ezt a programot nem a HTML kódot kicsit is olvasóknak szánja az Apple, hanem azoknak, akik képeket berángatva szeretnének pofás honlapot.

Ismét ki kell hangsúlyozni, az iWebes honlapok legegyszerűbben a .Mac szolgáltatásra tölthetők fel. Ahogy a korábbi verzióból, úgy ebből is mód van más honlapokra feltölteni az iWebbel elkészített oldalakat. Ám számoljunk azzal, hogy egyes szolgáltatások csak és kizárólag a .Mac szolgáltatás használatakor érhetők el. Ennek technikai oka– a meghívott web-service-k csak adott domainen belül futnak – és gazdasági oka van – az Apple szeret sok pénzt keresni. A takarékosságnak talán nem a legjobb módja, ha azt az évi tizenezer forintos .Mac előfizetés megvonásával kezdjük.

Az iWeb frissítés egyébként épp olyan, mint amilyennek egy frissítésnek illik lennie – semmi drámai újítás, csak pár hasznos kiegészítés, felhasználás közben kiderült gond orvoslása. Persze a mostani 08-as új iWebként lett eladva nekünk. Jobs olvasatában négy fontos újdonsággal szolgál az iWeb. Web widgeteket építhetünk be az oldalunkba, ezt tehetjük a Google AdSense hirdetésekkel is. Fellengzősen Media Index Pagenek nevezett képtár gyűjtő oldalt hozhatunk létre, és menet közben válthatunk sablont.



## iWEB WEB WIDGET

Mit nevezünk web widgetnek? Tulajdonképp azokat a kódrészleteket, amelyek segítségével más szájtok részleteit vagy webes szolgáltatást illeszthetünk be a honlapunkra.

Az iWeb mindjárt két kiemelt widgetet is mutat, az egyik a Google Maps, a másik a Google AdSense – semmi meglepetés, ki a Google partnere. A Google Mapst reméljük, már mindenki kipróbálta. Ha nem, akkor irány a Google honlapja, kiválasztjuk a Maps linket és máris előttünk a Google Maps. A folyamatosan fejlődő szolgáltatás nem csak térképet mutat, de műholdjaival fölé is repült a tájnak, így légi-műhold fotókat is nézhetünk, illetve e kettő keverékét.

Az iWeb oldalunkba adott koordinátákat és nagyítást mutató Google térképet illeszthetünk be, amely nem csak egyszeri fénykép, hanem aktív kis alkalmazás az oldalunkon. A beillesztés nagyjából a fogd-és-dobd bonyolultsági szintjét éri el. A beillesztett térképen továbbra is választhatunk nézetet, nagyíthatunk, kicsinyíthetünk, de el is mehetünk a világ másik végébe.

A Google Ads-t már mindenki látott, jó néhány magyar oldalon is ott virítanak a szöveges hirdetések kis dobozba zártan. Jó néhány hasonló szolgáltatás létezik. A Google Ads koncepciója vázlatosan annyi, hogy azokon az oldalakon, ahol ezt lehetővé teszik a Google számára, a Google hirdetéseket jelenít meg. A hirdetések valamilyen módon kapcsolódnak a szájt tartalmához. Ha például arról írsz egy oldalon, hogy Virág nevű barátnőd remekül táncol és fantasztikusan énekel, akkor az oldalon virágküldő hirdetések fognak megjelenni. Ha valaki rákattint a hirdetésre, akkor jut neked, az oldal létrehozójának némi pénz, kap a Google is és fizet a hirdetés közzétevője. Aki most „magyaros" átvágáson kezd gondolkodni, nagyon lehűteném, a Google nagyon ott van a csalások és svindlik leleplezésén. Az AdSense kapcsán az a jó hír, hogy vannak magyar hirdetők is, tehát nem csak angol hirdetések jelennek meg majd az oldaladon – sőt, a magyarok a magyar oldalon inkább megjelennek.

Web widget lehet egy-egy YouTube hivatkozás is. Az iWeb által web-widgetnek tekintett dolgok úgy fedezhetők fel, hogy az adott weboldalon beillesztendő kódrészletet találunk. Ezt kikopizva, iWebben web widgetként beillesztve működik a rendszer.

## iWEB – MEDIA INDEX

Az iWeb használói döntési helyzetben vannak, vagy átengedik oldalaik felső részét a navigációnak – itt lehet az oldalak között ugrálni –, vagy nem, ekkor maguknak kell a navigációt megvalósítani. A felhasználó-felhasználók nagy része ráhagyta a menükészítést az iWebre. Viszont a menü az elgondolt egy sorosból sokaknál két-három soros ocsmánysággá vált, mert sok képgalériát töltöttek fel. Az Apple észlelte a gondot és megoldást is kínál rá.

Külön sablon oldalt alkotott, a Media Index Page-et. Ez az oldal megjelenik az iWeb oldalak között. Ha ráhúzzuk valamelyik képgalériás oldalunkat, akkor a képgalériás oldal eltűnik a főmenüből, bekerül a Media Index Page alá – ami viszont mindig a főmenüből érhető el. Magán a Media Index oldalon a képgalériát egy képe fogja jellemezni, rákattintva juthatunk át a többi képhez. De az Apple igyekezett a megírt kódokat maradéktalanul felhasználni, ezért itt is, a Media Index oldalon is működik a tárolt képek megmutatása az egér képen történő balra-jobbra mozgatására. Látványos és ügyes.

## iWEB SABLONCSERE

Az iWeb felhasználóját sablonokon élőnek gondolták el az Apple fejlesztői. A sablonok tartalmazzák a képek, szövegek helyét, a felhasználó behúzza a képet, teleírja – esetleg – a szövegboxot és kész. Ha nem tetszett a sablon, amit elsőre kiválasztott, akkor jött az átmásolás, vagy az újragépelés. Most elkészített oldal alatt is lehet sablont cserélni – az iWeb nagyon igyekszik mindennek helyet találni az új sablonban. A bemutatót néző CSS szerkesztésben jártas ismerős csupán leesett állát tette helyre mondván, az Apple az utolsó milliméterig kivett mindent abból, amit a tartalom (XML) és forma (CSS) elválasztását lehetővé technika kínál.

Amire nem láttunk példát, pedig megoldás után kiállt, az a Web Gallery iPhoto-ból és iMovie-ból töltött oldalának a weblapunkra való hivatkozása – iWebből ez a Web Gallery netcímének ismeretében megoldható. Szintén ikerbolygóként mozog a neten a az iWebes szájt és a .Mac HomePage net-alkalmazással előállított oldal-halmaz.

# GARAGEBAND

A GarageBand kettős küldetéssel járja, járta az útját. Egyrészt ezt a programot szánt az Apple a garázszenekarok első hangfelvétel elkészítésére, a magányos és amatőr zeneszerzők jobb kezének, másfelől a két-három éve indult podcast készítési hullám egyik meglovaglójának készült a GarageBand. Ez utóbbi esetben elmondhatjuk, hogy a hullám elült, néhány podcast kitart, de a szinte el sem kezdődött podcast aranykort elsöpörte a videocast – illetve ez az elsöprés még jelenleg is tart.

## PODCAST SIRATÓ

A podcastok – a netről letölthető, leginkább rádióadáshoz hasonlító felvételek – készítése és feltöltése és letöltése és meghallgatása bonyolultabb a blogírásnál, ez utóbbira számtalan megoldás is akad a neten. A podcast készítés időben, energiában és technikai tudásban egy nagyságrenddel nehezebb. Nem elég a GarageBand, de kell egy publikáló program is. Az Applere jellemző, hogy hivatalosan erre az iWebet szánta, de még a saját podcastjait sem saját programmal – és messze nem az iWebbel – teszi közzé.

A podcast szálakon hamar megjelentek az első videók és ugye tudjuk, hogy egy kép száz szóval is felér. E sorok írója már 73. epizódnál tartó podcast készítője is, az utóbbi hónapban belekóstolt a videocast készítésbe. Az első tapasztalat az, hogy ez a podcast készítésnél is nehezebb egy nagyságrenddel. Amíg írni az iPhoto-ról egy óra munka, addig egy 10 perces podcast összepakolása az iPhoto-ról nagyjából 2-3 óra, egy hasonló hosszúságú videocast elkészítése majdnem egy egész munkanapot vesz igénybe.

Ahogy az újságírás is – elvileg – egy munka, aminek szabályai vannak, amelyeket illene ismerni, ha már nem is tartunk be, ugyan ez igaz a podcastolásra, ott a rádióműsor készítés a szakma neve, a videocast esetén pedig mindjárt több szakmát lehet egyetlen műsorral meggyalázni.

A podcast él, jól van, de a jövő a videocasté – szerintünk.

## *„MIÉNK ITT A RÉT!"*

Ez a ferdített sláger a Sziget 0. napján hangzott el, eredeti megfogalmazásában igaz lehet a GarageBand egyetlen látványos újítására is, amely bemutatásra került, ez pedig a Magic GarageBand.

Kiválasztunk a kilenc zenei stílus – blues, rock, jazz, country, reggae, funky, latin, hard rock és lassú blues – közül egyet. A függönyt félrehúzzák, és a színpadon ott a stílusba leginkább illeszkedő öt hangszer és a hatodiknak a helye a színpad közepén. A zenekar rendesen nyomatja is. Kiválasztva a hangszereket a GarageBand alsó sorában megjelennek az alternatív hangszer lehetőségek. Ha lecseréljük a furulyát a trombitára, máris halljuk a változást. Sajnos – vagy szerencsére – nem lehet bármit bármire lecserélni – itt. Végül, ha bátrak vagyunk, akkor a hatodik hangszer helyén rögzíthetjük a saját hangszeres játékunkat vagy akár az énekünket.

A látvány lenyűgöző, de azért nem érdemes hanyatt esni. A megszokott GarageBandes megjelenésben bármely hangsáv hangszerét bármire cserélhetjük, zongorát szaxofonra, kürtöt dobra. Így egy értelmes slágert is rendesen haza lehet vágni, kis szerencsével viszont a modern zenei élet üdvöskéjévé is válhatunk.

Jobs beszédében a GarageBandről még megtudhattuk, hogy támogatja a többszöri felvételt. Ez azt jelenti, hogy ha egy adott sort szeretnénk csak felénekelni, akkor azt loop-nak, huroknak kijelölve többször megtehetjük és a felvétel végén a sok kísérletből kiválaszthatjuk a legjobbat.

További újdonság, hogy a GarageBand alkalmassá lett kotta nyomtatásra, támogatja a 24-bites hangot.

# iDVD

Az iDVD tíz új sablont kapott – többet nem is mondott Jobs az iLife ötödik eleméről. Nem is **Lilu**nak hívják. Persze Jobs sem **Willis**.

# iLIFE

Az iLife sem menti meg a világot, de sokkal kényelmesebbé, lakhatóbbá, élhetőbbé, élvezhetőbbé teszi a digitális életünket. Legalábbis úgy tűnik.

Itt lakik Steve!
www.apple.com
Safarizz felé!

## iWORK

Az iWork vált az Apple irodai csomagjává. Egészen a mostani bemutatóig e címet az AppleWorks csomag védte, ám most nem csak a címet ragadták el tőle, de be is szüntette az Apple a forgalmazását. Az iWorköt súlyos hiba volna az Office konkurensének tekinteni, noha felhasználói tábora rohamosan nő, már 1,8 millió példányt adtak el belőle. A növekedés ütemét szolgajegyzést a Numbers bejelentése sem váltott ki – érdekes módon a szokással ellentétben nem fogadta a bejelentést a szokásos fütyülés, tapsolás.

Nézzük végig a három alkalmazást, mi változott a két régiben és mit tud a Numbers!

### iWORK – PAGES

A Pages célcsoportja az otthoni, egyedi használattól a kis irodákig terjed. E körben leggyakrabban levelezést folytatnak – ehhez tényleg nem kell a Word kínálta rettenetes tudás –, és szóróanyagokat terveznek – amihez jó esetben nincs szükség az Adobe CS3-ra.

Az Apple szétválasztotta a programon belül a szöveg- és kiadványszerkesztő funkciókat. A program ikonsora alatti segéd ikonsor helyzet érzékeny, azaz az épp végzet munkától függően változik, csak az adott pillanatban értelmes utasításokat tartalmazza. Így szövegszerkesztésnél a két úszó palettára szétlapátolt betűkre és bekezdésekre vonatkozó parancsok most egyszerre, egy helyről érhetők el.

A képek behelyezésekor szintén a képszerkesztéssel kapcsolatos parancsok jelennek meg a felső sorban, így valóban nőtt a program hatékonysága, sokkal áttekinthetőbb, letisztultabb lett a kezelő felület.

A Word számtalan szolgáltatása közül a jelek szerint legtöbben a csoportmunka követhetőségét hiányolták a Pagesből. Az egyik munkatárs ír egy levelet, készít egy szóróanyagot, amit megnéz a cég másik három dolgozója is – több szem többet lát. Mindenki hozzáfűzheti az anyaghoz a megjegyzéseit, amelyek visszajutva a készítőhöz megtekinthetők, és lépésről lépésre egyetlen kattintással elfogadhatók vagy elvethetők.

Ezt a változás-követést igen elegánsan sikerült az Apple-nek megoldani, ráadásul az egyes javaslatok nem ki elrejtett, felkattintható ablakokban láthatók, hanem a dokumentum bal oldala mellett jelennek meg színkódolt formában, a szövegen belül pedig aláhúzás mutatja a módosításra javasolt részt.

Az Almalap messze nem Word ellenes – ez a cikk is Wordben íródik, de a Pages egyre inkább alkalmassá kezd válni arra, hogy kiváltsa a Wordöt.

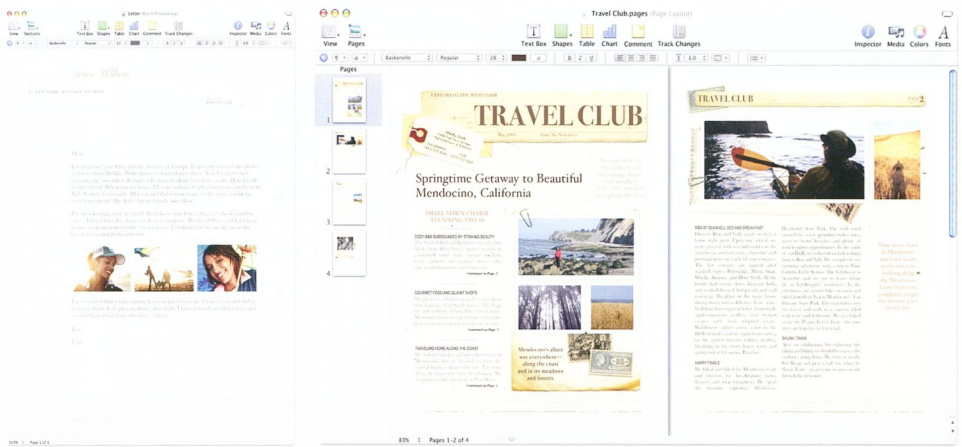
A Pages 140 sablonnal érkezik a gépünkre 30 napos próbaidőszakra. Aki tovább akarja használni, az forduljon kedvenc viszonteladójához.

### iWORK – KEYNOTE

A Keynote már eddig is olyan látványos prezentációk összeállítására adott alkalmat, amely sok előadót hozott váratlan helyzetbe. Kollegám nyomdaipari szakembereknek adott elő, az első kérdés az volt, hogy milyen alkalmazással készült az előadás, mert annyira letisztult, de látványos volt, amire az általa használt PowerPoint képtelen volna.

A Keynote a további látványos látvány-sikerek érdekében újabb szöveg animációkkal gazdagodott, ahogy bővült a diák közti váltások grafikai megoldása is.

A Keynote kapcsán mutatták be a más iWork és iLife alkalmazásokban is felbukkanó Apple fejlesztést, az Alpha csatorna használatát. A maszkolásra – kép adott pontjainak gyors, számolá-



son alapuló elrejtésére, kitakarására – szolgáló eljárás segítségével kivehetjük az eget a tájképből, anyut a fehér fürdőkádból, a piros rózsát a többi zöld gaz fogságából. Az Instant Alpha-nak is nevezett szolgáltatás használata egyszerűbb nem is lehetne. A képen a rejtendő részek felé haladunk a leszorított egérrel – és látjuk, ahogy a Keynote maszkol.

Az A-B mozgatás megvalósításával közönségigénynek tett eleget az Apple. Eddig egy prezentáció elem – legyen az szöveg, ábra, vonal – csak feltűnni tudott a prezentáción vagy oldalról beérkezni, illetve hasonlóan eltávozni. Nem lehetett az egyik pontból a másikba elmozdítani elemet, csak rafinált és nyakatekert csalásokkal.

Az új 08-as jelzésű Keynoteban lehet. Megadhatjuk a kezdő és a végpozíciót, meghatározhatjuk, hogy egyenes vagy görbe vonalon történjen a mozgás, ez utóbbi esetben a görbe ívét könnyedén módosíthatjuk. Szabályozható, hogy a tárgy – legyen az a számtalan példában mutatott repülő – kövesse-e a pálya ívet az orrával, vagy mindig egy irányba nézzen.

Erős Flashes felhangja van – de a jóktól nem szégyen tanulni – hogy ennek e mozgásnak albeállítási lehetőségei vannak. Mozgás közben változhat a tárgy mérete, áttetszősége, ahogy egy Flashes mozgásnál.

Végül a Keynote új sablonokkal bővült, a program szintén 30 napos próbaidőszakkal került a gépre, ahogy az iWork másik két alkotó eleme is.

## iWORK – NUMBERS

Steve Jobs beszédének utolsó öt perce a Numbers bemutatásával telt. A szoftver bemutató alcíme *„The spreadsheet for the rest of us"* – táblázatkezelő nekünk, többieknek – volt, amely arra utalt, hogy az Apple a programot semmiképp sem az Excellel szemben pozicionálta, a célcsoportnak azokat tekinti, akik számára az Excel sok.

A koncepció a Pageshez hasonlatos, a Numbers messze nem csak táblázatkezelő, inkább olyan számolótáblás lehetőséget kínáló kiadvány készítő kis alkalmazás. Ez elsőre értelmetlennek tűnik, de megnézve a közzétett fotókat, azonnal érthető lesz.

A Numbers alapja nem egy eszméletlen nagy kockás papír, amibe számokat és képleteket véshetünk, hanem egy hatalmas csomagolópapír, amelyet pár helyen berácsozunk és táblázatként használunk. Egy Numbers doksin több táblázat is lehet, amelyek függetlenek egymástól. A csomagolópapír alapra természetesen szövegeket, képeket és grafikai elemeket is felvihetünk.

Hat fontos tulajdonságot emelt ki Jobs – intelligens táblázatok, átméretezhető dokumentum, grafikonok, képek és képfeliratok, interaktív nyomtatás és testre szabható sablonok. Nézzük sorra ezeket! Bár keveset láthattunk videón.

## INTELLIGENS TÁBLÁZATOK

A táblázatokba képletek is beszúrhatók. A szóba jöhető képleteket – 150-es készletből – a Numbers rendre fel is ajánlja. Ha egy oszlopban az Almalap hirdetési árbevétele szerepel havi bontásban, akkor az oszlop alján lévő cellára kattintva a Numbers felkínálja az Átlag, Összeg, Minimum és Maximum függvényeket fogd-és-vidd beillesztésre. Ha az oszlop tetején szerepel a *„Hirdetésből"* szó, akkor a függvény paramétere helyére akár a nevet is beírhatjuk. Baráti.

Ha egy nem számított számadatot kiválasztunk, akkor a cella alatt kis csúszka jelenik meg. A csúszka mozgatásával változtathatjuk a cella értékét, ekkor minden vonatkozó érték módosul. Ha a módosuló adatokból grafikont rajzoltunk, akkor a grafikon is folyamatosan módosul. Ez remek eszköz egy változótól való függőség vizuális vizsgálatára.

## ÁTMÉRETEZHETŐ DOKUMENTUM

A táblázatok sorai és oszlopai szabadon átméretezhetők, beszúrhatók újak. A többi elem, amit felvittünk a csomagoló papírunkra, a szükséges méretékben együtt mozog a táblázattal, a Numbers igyekszik megőrizni esztétikus látványát. Újabb táblázatokat, képeket szabadon pakolhatunk fel, az elvi korlát értelmes munkával elérhetetlen.

## GRAFIKONOK

A Numbers grafikon kínálata megegyezik a Keynote grafikon kínálatával – de ez már minket, akik kiismertük az Apple kód újrahasznosító szokását, egyáltalán nem lep meg. A grafikonok aránylag könnyen kezelhetők, feliratozhatók.

A grafikonok, ahogy említettük, interaktívak, azaz ha a for-

rásukként szolgáló táblázatot bármi módon módosítjuk, az kihatással van a grafikonra is. Ennek leglátványosabb pillanata az, amikor az egyik ábrázolt adatot kiválasztva az alatta megjelenő csúszkát mozgatjuk, ekkor változik a cella értékes és a grafikon ezt hűen követi.

## NYOMTATÁS

Aki nyomtatott már Excelből, az biztos szidta is a programot, amiért képtelen volt egy árva sort vagy egy oszlopot még bepréselni, inkább nyomott még egy oldalt. A Numbers – nevezzük nyomtatási kép nézetnek a látványt – nyomtatáskor a nyomtatandó oldalakat jeleníti meg és így láthatjuk, min kell módosítani a jó nyomtatáshoz.

A módosításhoz viszont nem kell visszalépni szerkesztési módba – ilyen deklarált állapot nincs is, elég a nyomtatási képen átcsoportosítani a képeket, táblázatokat – mert a Numbersben ezt is lehet.

Másik megoldás, ha a nyomtatni valót arányosan csökkentjük egy csúszka segítségével, így az épp be nem férő sor vagy oszlop hamar beugrik az előző oldalra. Ezt a megoldást lemásolhatná a Microsoft.

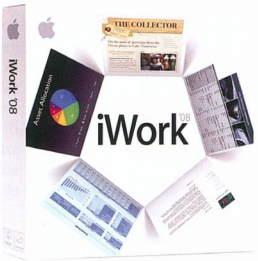
## EXCEL

Az első infók szerint a Numbers írja-olvassa az Excelt, gyanítjuk, hogy ez az egyszerű Excel állományokra igaz csak. Az Excel említése kapcsán idézzük azt a találó megfogalmazást, amely a következő mondattal jellemezte a Numberst: *„A Numbers azt a 95 százalékot nem tudja az Excel tudásából, amelyet az Excel használóinak 95 százaléka soha sem használ."*

## iMAC – iLIFE – iWORK

Az augusztus nyolcadikán bemutatott termékek a klasszikus Apple termékvonalába esnek. Az iMac remek, némi arcfelvarráson is átesett utódja a korábbi iMaceknek – a memória és grafikus kártya dicséretet érdemel. Az iLife iPhoto-ja az Esemény bevezetésével ismét igen jól használhatóvá lett, a .Maces megoldás pedig felértékelte az Apple netszolgáltatását. Az újra tervezett iMovie is pazar alkalmazásnak tűnik, bár elsőre némi tudáscsökkenést látunk. A többi iLife alkalmazás, mondjuk, a szükséges frissítésen esett át. Az iWork két régi alkalmazásánál is hasonló érzésünk van, a Numbersnek pedig ez az első változat, a kezdet ígéretes.

**Ferenczy Gábor**




## WOZNIAK PULPOZIK

**Steve Wozniak**, az Apple társ alapítója a Pulp Fiction sztárjával, **Kathy Griffin**nel randizik – ennek semmi köze az Apple-höz, de a nyári szám nem maradhat uborka-szezon típusú hír nélkül.

## BYE-BYE APPLEWORKS

Elbúcsúzott az AppleWorks – a mostani számunkban hosszú cikkben feldicsért iWork annyira sikeres az Apple szerint, hogy nincs értelme a korábbi irodai munka végzésére szánt csomagot, az AppleWorkst tovább fejleszteni és forgalmazni. Itthon nem futott be nagy karriert az AppleWorks, de azt sem mondhatnánk, hogy az Apple túlzottan támogatta volna vagy propagálta volna használatát.

## .MAC – NAGYOBB

Az Apple kívánatosabbá tette .Mac szolgáltatását – Web Gallery a kulcsszó –, és felemelte a tárterületet. Az iDisk az önálló előfizetők számára 10GB-ra nőtt, a Családi csomagot használóké is, itt a családtagok 2,5GB-tal rendelkeznek alaphelyzetben. Emelték a feltöltési limitet is, az önálló .Mac tagok havi 100GB-t, a családi csomag tagjai 25-25GB-t tölthetnek fel havonta. Az élő előfizetéssel rendelkezőknek semmit sem kell tenniük.

## iTMS: LENNON

Ha a Beatles nem is, John Lennon már beért az iTunes Music Store-ba. Lennon 16 Beatles korszak utáni lemeze vásárolható meg, tölthető le az iTMS-ből, köztük olyan klasszikus lemezeké, mint a *„John Lennon/ Plastic Ono Band"*, a *„Sometime in New York City"*, a *„Walls and Bridges"*, a *„Milk and Honey"* vagy az *„Anthology"* és a *„Working Class Hero"* gyűjtemény-CD-k.

*„John örülne, hogy lemezei már az ifjúság által kedvelt formában is elérhetők"* – vélte a zenész özvegye, **Yoko Ono**, akit többen a Beatles halálangyalának tartanak.

*„Lennon korunk egyik legnagyobb művésze volt* – mondta **Steve Jobs**, akiről közismert, hogy nagy Beatles rajongó és mindent megtesz, hogy a Beatles is bekerüljön az iTMS-be. *Megtisztelő, hogy mi árusíthatjuk Lennon zenéit először a neten."*

Az EMI katalógusának részeként kerül Lennon be az iTMS-be, ahonnan másolás védetten, védetlenül és 256kb/s-os AAC kódolással is letölthető – az első esetben 99 centért, az utóbbi esetben 1,29 dollárért

## 700 MILLIÁRDOS KIADÁS

Az Apple az első félévben 3,8 milliárd dollárt, azaz 700 milliárd forintot költött félvezető alkatrészekre.

## iPOD VEZÉRELT JÖVŐ?

Az iPod jövőjével kapcsolatban is számos találgatás látott napvilágot. A találgatásoknál kicsivel pontosabb szándék sejtető lehet, hogy az Apple egy olyan találmány levédését kezdeményezte az illetékes amerikai hivatalnál, amellyel az iPoddal lehetne távvezérelni más eszközt.

Mac Academia
HTML + Dreamweaver + Flash
3*30 órás tanfolyam a MacAcadémián programozni nem vágyó honlap-fejlesztőknek
További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965

# A Macintosh Belgiumban

Riportunk a Belgiumban élő Macintosh felhasználókat mutatja be illetve azokat a közösségi helyeket és szervezeteket, amelyek segítik az Apple belgiumi terjedését.

Interjút készítettünk **Lucas Van de Paer**-el, az ADE (Apple Distinguished Educators) belgiumi koordinátorával. Az interjú után egy online fórum beszélgetéséből másolunk be egy rövidke részletet, hogy bepillantást kapjunk, vajon mi foglalkoztatja manapság a Belgiumban élő számítástechnika tanárokat.

## MACINTOSH AZ ISKOLÁKBAN

Talán a legfontosabb kiindulópont, ha a Belgiumban tevékenykedő szervezetek vagy oktatási intézmények után kutatunk, az Applé Benelux. Oktatással kapcsolatos web szájtján sok információt találunk a Mac belgiumi elterjedésével kapcsolatosan. (http://www.apple.com/benl/education)

Több oktatási központ is foglalkozik Apple termékek oktatásával és talán közülük a legkiemelkedőbb a Switch (http://www.switchshops.be), amely a Macademia-t üzemelteti – ami főleg oktatási célból jött létre és nem állami támogatású intézmény, hanem privát oktatási központ.

Négy flamand városban üzemeltetnek központot: Gentben, Waaslandban, Oostende-ben és Antwerpenben.

Érdekességképpen ebben a hónapban a következő kurzusokra jelentkezhetnek az érdeklődők: Bevezetés a Macintosh világába, az iLife, Pages & Keynote, Windows telepítése Mac-re, Office Mac-en, iPod használat, Apple TV és Apple Gamma.

Ezekre pontokkal lehet fizetni (un. Wallet), amelyet az ügyfél minden vásárlás után kap automatikusan, így gyűjtögetve a pontokat látogathatja a neki tetsző előadásokat. Amennyiben nincs még elég pontja, úgy természetesen lehet további pontokat is vásárolni (csak a példa kedvéért egy 10 eurós vásárlás után 5 pont jár, 20 euróért pedig 2000 pontot lehet szerezni, így egy előadás már *„ingyen van"*.)

A Switch Edu program – amelyet az Apple Belgium támogat, diákoknak, tanároknak és az oktatási szférában dolgozóknak ad jelentős kedvezményeket hardver és szoftver vásárláshoz. Vásárlásnál igazolni kell, hogy oktatási intézményben dolgozol vagy tanulsz. Itt egy 13" fehér, Intel Core Duo 2GHz, MacBook 1000 euróba kerül, ingyen O'Neill laptop-hátizsákkal, ami kb. 100 euróval olcsóbb, mint az üzletekben. A Final Cut Studio 2, 1300 euró helyett 900 euróba kerül, vagyis 400 euróval olcsóbb. De nem minden Apple termékhez lehet kedvezményesen hozzájutni, az AppleTV ugyanúgy itt is 299 euróba kerül mint a kiskereskedelmi forgalomban, illetve az új Adobe CS3 grafikus csomagok ára is megegyezik a bolti árral, az iPhone-ról már nem is beszélve.

Ha már oktatásról beszélünk, meg kell említeni még a TEAM nevet is (mozaikszó, jelentése Teachers & Educators using Apple Macintosh) Címük: http://www.teamnl.be és francia nyelvterületen http://www.teamfr.be

Kérdésünkre, hogy ki támogatja ezt a projektet **Urbain De Langhe**, a Team Flamand koordinátora elmondta, hogy a TEAM az Apple Belgium támogatásával fogja össze azokat a tanárokat és diákokat, akik a Macintosht választották, mint munkaeszközt.

Kurzusokat és szemináriumokat szerveznek, illetve online közösségi portált és hírlevelet üzemeltetnek. Ide tartozik a Flamand Oktatási Központ is, aminek webhelyéről ingyenesen szoftverek, oktatási anyagok, prezentációk tölthetőek le PDF formátumban (amelyeket a tanárok állítottak össze) A portál címe: http://www.klascement.net/index.php?menu=apple

Érdekes és hasznos projekt az AoC (Apple on Campus) ez az egyetemeken működő (jelenleg 8 egyetem) online Apple üzletet jelent, ahol a tanulók a nap 24 órájában bejelentkezhetnek az egyetemi intranet szerverre és számítógépeket és egyéb Apple termékeket vásárolhatnak kedvezményes áron. Természetesen ehhez a szolgáltatáshoz az szükséges, hogy a diák vagy a tanár valamelyik oktatási intézményben regisztrálva legyen. Az alábbi webcímeken láthatjuk, hogy a belépés csak jelszó megadásával történhet, és vásárolni csak a tagoknak lehet itt: http://www.phlimburg.be/aoc/, vagy itt: http://www.ehb.be/aoc/

## LUCAS van de PAER

Ha mélyebben el szeretnénk mélyedni a Belgiumban levő oktatási rendszer, főleg Macintosht érintő részébe, akkor az a legjobb, ha keresünk valakit, aki igazán érintett a témában, és rajta keresztül mi is jobban tájékozódhatunk. Sikerült interjút készítenünk Lucas van de Paer-el aki az ADE (ex TEAM) belgiumi koordinátora. Emailben válaszolt kérdéseinkre:

**Almalap:** *Bemutatkozna az Almalap olvasóinak?*

**LVDP:** Lucas Van de Paer vagyok, jelenleg az ADE Belgium koordinátora, 2001-2006-ig pedig európai koordinátorként tevékenykedtem. A munkám a különböző európai országokban működő ADE oktatókat összekötése, munkájuk koordinálása és új országok tanárainak bekapcsolása a programba volt. Elmondhatom, hogy ez elég sikeresnek bizonyult, jelenleg ugyanis több mint 600 ADE tagunk működik Európában, többek között Belgiumban, Hollandiában, Franciaországban, Németországban, Angliában, Spanyolországban, Portugáliában, Olaszországban, Svájcban és Svédországban. Természetesen új országok is folyamatosan csatlakoznak a programhoz. Körülbelül 1600 ADE oktató működik a nagyvilágban. A szervezet központja az Egyesült Államokban van, a vezető **Maxx Judd**, az jelenlegi európai koordinátor pedig **Alan Bennett**.

**Almalap:** Mit csinál egész pontosan az ADE, mivel foglalkoznak és hogyan indult a szervezet?

**LVDP:** Az ADE közösség tanárok nagy csoportja, akik kizárólag Apple hardvereket és szoftvereket használnak az osztálytermeikben. Megmutatják, milyen egyszerű ennek a platformnak a megtanulása és mennyire könnyen és gyorsan lehet vele a legbonyolultabb műveleteket is megvalósítani. Nemcsak az osztálytermekben tanítanak az ADE tagjai, nagyon gyakran felkéréseket kapnak, hogy tartsanak bemutatókat más tanárok számára is. Az ADI az ATI-val (Apple Teacher Institute) együtt évente bemutató tart az Unió más-más országaiban. Az Apple-nek is közvetlenül segítenek nemzetközi bemutatókon, vásárokon a párizsi Apple Expo-n vagy a londoni BETT-en.

Én 2000-ben csatlakoztam az ADE-hoz mint tag, előtte a TEAM (Teachers in Education using Mac) tagja voltam, ez olvadt bele később az ADE-ba. Először még csak nyolcan voltunk a flamand nyelvterületen és tíz tanár Valloniaban, később azonban ez a szám 24-re növekedett. 2001-ben az Apple Expon az Apple képviselője megkért, hogy dolgozzak ki egy tervezetet, ami összefogja az ADE tagokat, mivel ezek a szervezetek Európában akkor meg egymástól teljesen függetlenül tevékenykedtek. Ez a terv el készült és mára már működik. Jelenleg 600 tagból áll a szervezet.

**Almalap:** Hogyan került először kapcsolatba az Apple-lel, pontosabban a számítógéppel, és miért döntött ez mellett és miért nem választotta a PC-t?

**LVDP:** Egyszer volt hol nem volt...
Ennyi idő után már úgy hangzik, mint valami mese, de az igazság az, hogy 1976-ban kaptam apámtól az első Macintosh gépemet. Akkor ő egy laboratóriumban dolgozott és ott megengedték, hogy az ott dolgozók hétvégére és ünnepekre hazavigyek a gépeket. Később 1984-ben egy amerikai cégnél dolgoztam, mint designer. Egy Mac 128-on dolgoztam (az egyik első ilyen gép volt Európában), majd később a FAT Mac-en, és így tovább. 1986-ban megkértek, hogy tanítsak Graphic Art és Design-t, ekkor PC-re váltottam. Akkor az iskoláknak ez volt az olcsóbb megoldás. Nagyon sok bosszúságot okozott a Windows, igazán sosem sikerült megszeretnem, soha nem azt csinálta, amit elvártam tőle. Pár év után megkaptam a várva várt Macintosht, és azt használhattam a munkámban. Kisütött a nap, a borús felhők tovaszálltak, és én újra a Mac előtt találtam magam multimédiát oktatva.

**Almalap:** Olvastam különböző e-projectekről amiket a Belga kormány próbál megismertetni és bevezettetni a lakosság körében, ezek az újítások főleg az adminisztrációs munkákat könnyítik majd meg lényegesen.
Hogy egy projektet kiemeljek: az elektronikus ID (igazolvány), amelynek segítségével a belga állampolgár az interneten intézheti mindenféle ügyes-bajos ügyét: biztosító, bank, földhivatal, és egyéb szociális- és közigazgatási szolgáltatásokat vehet igénybe. Sőt, már az adóívet is innen töltheti le, és kitöltés után, fel. Mennyire támogatják ezek a projektek a Macintosh platformot?
Sajnos még mindig a PC vezet. a belga kormány is a PC-t preferálja. Néhány ember a közigazgatásban Macen dolgozik, de majdnem mindenki PC-n. Nemrégiben azonban elindult valami, érdeklődés mutatkozik a nyitott forráskódú szoftverek és platformok után. Az Apple gépei lassan beszivárognak a közigazgatásba, és ebben az is közrejátszik, hogy mind több fiatal használ ma már Mac-et.

**Almalap:** Ugorjunk a hivataloktól a mindennapok sűrűjébe, a munkahelyekre. Mi a helyzet ott? PC vagy Mac?

**LVDP:** Még mindig PC. De lassan itt is változik a helyzet. Az Apple új Pentium alapú gépei már Windows futtatására is képesek, így egy gépen két platform is futtatható. A diákok egyre többen vesznek Macintosh gépeket, mivel az jobban megy az iPod-jukhoz. Idővel a számítógépek árai is csökkennek, egyre megfizethetőbbek lesznek, illetve mindebben az is közrejátszik, hogy nem igényel karbantartást, könnyű használata hálózatban és nincs rá vírus.

**Almalap:** Az Apple Belgium vagy egyéb Mac szervezet támogatja a hardware-ben és szoftverben az oktatási intézményeket, iskolákat? Halottunk egyfajta kedvezményről itt Belgiumban, ami azoknak jár, akik vagy tanulnak vagy oktatnak Belgium valamelyik oktatási intézményében. Hogyan működik ez a rendszer?

**LVDP:** Az Apple nagyon szorosan együttműködik az oktatási intézményekkel.
A diákok hat százalékkal olcsóbban jutnak hozzá az Apple termékeihez a cég jóvoltából. Az iskolák még ennél is nagyobb kedvezményekben részesülnek, amennyiben Macintosh számítógépekbe ruháznak be PC helyett.
Augusztusban akciós hónap lesz, amikor is nagyobb kedvezményeket kapnak a diákok, és ráadásul egy MacBook vásárlásakor egy ingyen nyomtatót és egy hátizsákot is kapnak az Apple Belgiumtól.

**Almalap:** Kapcsolatban áll más Macintosh-sal foglalkozó klubbal vagy szervezettel is?

**LVDP:** Ma már több nagy Apple felhasználói csoport is üzemel Belgiumban, szinte minden nagyobb városban. Én a Turnhout C2000 tagja vagyok.
Belgium francia nyelvterületen ma már az iskolák 80 százaléka csak Macintosht használ az osztálytermekben. Ehhez képest a flamand nyelvterület nagyon le van maradva, ennek oka az oktatási rendszerek különbözősége is lehet.

**Almalap:** Mit gondol az iPodról és a hamarosan megjelenő új Leopárd operációs rendszerről, illetve a mindent felkavaró iPhone-ról? Érezni fogjuk ezek hatásait a közeljövő számítógép eladásaiban és felhasználásában?

**LVDP:** Új kor küszöbén állunk. Az iPod megváltoztatott az oktatás területén is megannyi dolgot, itt a podcast, egy új edukatív eszköz. A tanárok a leckéiket

podcastok formájában teszik elérhetővé a weben diákjaik számára. A tanár szerepe megváltozik, tulajdonképpen egyfajta tréner vagy coach lesz, aki abban segít a diákoknak, hogy hol találják meg az információkat, amire éppen szükségük van. A Leopárd egy nagyszerű operációs rendszer lesz, rengeteg hasznos újdonsággal. Egyértelműen az Apple a jövő az oktatásban, és az ADE az ami összekapcsolja ezt a rendszert: a technológiát az oktatókat és a diákokat.

**Almalap:** Ha Önnön múlna, hogyan szervezné át az informatikai oktatást Belgiumban? Az valóban lényeges lenne, hogy milyen operációs rendszert és számítógépet használunk ahhoz, hogy igazán sikeresek és produktívak tudjunk lenni?

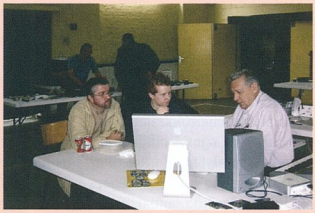
**LVDP:** Nem. A számítógép nem fontos, csak az ember a fontos. Vannak tanárok és mindig is lesznek tanárok. A tanárok mutatnak utat a jövőbe. A technológia viszont segít abban, hogy információkat kezeljünk és tudást szerezzünk, illetve segít abban is hogy kommunikálni tudjunk a világ más országaival, diákjaival. Hiszek abban, hogy mi összekötjük a diákokat ezen technológiák révén és egy jobb világ jön létre ezáltal. Ha a diákok egymással dolgoznak, kommunikálnak, felfedeznek dolgokat, problémákat oldanak meg akkor nem fognak harcba menni egymás ellen, és ha lesznek is, könnyebben kezelhetőbbek lesznek a konfliktusok. Azt hiszem az Apple nagy segítséget és remek eszközöket teremtett abban hogy mindezeket az álmokat megvalósítsuk.

**Almalap:** Köszönjük a válaszokat!

Ennyi volt beszámolónk Belgiumból. Remélem, rövid írásunkból közelebbi képet adhattunk a flamand földön folyó PC és Macintosh harcáról, a változások szeléről. Talán hamarosan Magyarországon is minden iskolában több lesz a Mac. Nehéz ezt megjósolni, de ha csak azt nézzük, hogy az Apple termékek eladása az elmúlt években több száz százalékot emelkedett (nem is beszélve a cég tőzsdei papírjairól, ahol az emelkedés majd 600% volt öt év alatt), akkor talán elmondhatjuk hogy a cég kiválóan teljesít és megbízható, igényes termékeivel egyre nagyobb tömegeket hódít meg (pl. iPod, iPhone, Apple TV).

Azt, hogy az iskolák és a hivatalok mikor fogják lecserélni a poros, vírusos PC-t a gyors Macre, csak idő és főleg pénz kérdése. De minden jel arra mutat, hogy ez a jó irány.

**Kazari Gyula - gyula@pandora.be**



Appeltje-I :: http://www.appeltje-i.be/
A Mac-Cafe bárban várják fel tíztől-délig hetente egyszer azokat, akiknek kérdésük vagy problémájuk van a Macintoshsal kapcsolatban, a szolgáltatás ingyenes, de egy-két üveg sort elfogadnak az ügyfélszolgálatosok fizetésül.

Creative Computer Club Belgium
http://www.cccb-vzw.com/

La Pomme sans Pépins
http://www.grumf.net/
Francia nyelvű Apple klub.

Ouftimac :: http://www.ouftimac.be/
Francia nyelvű klub Luik (Liege) –ben.

Manenmuis :: http://www.manenmuis.be/
Genti Apple klub, éves tagdíj: 25 euró

Ouftimac :: http://www.ouftimac.be/
Francia nyelvű klub Luik (Liege) –ben.

InterMactivity
http://www.intermactivity.com/
Közösségi szájt, a belga Apple rajongók legnagyobb online találkozóhelye.

## JOBS HATÁSA

*„Steve Jobs, az Apple elnöke iparágra gyakorolt befolyását méretteti meg akkor, amikor jobb high-def kamerák gyártására biztatja az érintett cégeket"* – nyilatkozta **Ben Charny**, a Dow Jones elemzője.
A megjegyzés Jobs új iMacet, iLife-ot és iWorköt bemutató előadására utalt, Jobs beszédében többször kihangsúlyozta, hogy a számítástechnika sokkal nagyobb képfelbontás arány kezelésére képes, mint amelyet a jelenlegi videokamerák produkálnak. Az iLife-iMovie videóban egy flash-memória kártyás Panasonic kamerát használnak – a flash memóriáról akár beolvasás nélkül is lehet videót lejátszani. Jobs – véli az elemző – megjegyzésével beavatkozott a nagy-felbontású videókkal kapcsolatos szabványosodási háborúba. Ám megjegyzése a harc színterét áthelyezte a kamerákról a filmek feldolgozását végző számítógépekre. Noha a szalagos kamerákról történő digitalizálásnál van adatvesztés, az igazi adatvesztés – erősítik meg szakértők – a HD kamerákban történik már a jelek rögzítésekor.

## NIKE+iPOD

Kicsit elfelejtett terméknek tűnik a Nike és iPod együtt futó megoldása, pedig a futók csendben rákaptak. Az egyik honlap, a nikeplus.com arról számolt be, hogy a tagok már 36 millió kilométert futottak le, együttal ez a Föld legnagyobb futóközössége. Aki inkább ücsörög, annak is érdemes felkeresni a szájtot, hiszen szurkoló lehet számos virtuális marathón-futáson. Az International Design Excellence Awards bronzérmese lett az Apple/Nike kocogó-szett.

## APPLE SZÁMOK

A naptári második negyedévben az Apple 9,815,000 iPodot adott el, ez 21 százalékkal több, mint 2006 második félévében sikerült, de elmaradt a várakozástól. A cég árbevétele kevéssel maradt el egy billiárd dollártól, a nyereség – negyedév alatt – 150 milliárd dollár volt, ez 73 százalékos növekedés.
iPhone-ból 270 ezer darabot adtak el – az iPhone-t június 29-én mutatták be, tehát az adat az első két nap eladási adata. Az elemzők 300 ezer darabos értékesítést vártak. Érdekes, hogy ebben a két napban csak 146 ezer előfizetést aktiváltak – a többiek minden bizonnyal otthon pihenték ki a sorban állás fáradalmait.
A bevételek eloszlásáról az Apple nem szokott számadatokat közzétenni. Annyi azonban kiszivárgott, hogy az Apple-Store-os értékesítés 13 százalékát az öt legnagyobb államokbeli AppleStore adja, az 5. Sugárúton lévő például 12 percenként ad el egy Macet.

## LOPÁSGÁTLÓ

Az Apple olyan technológiai megoldáson dolgozik, amely értelmetlenné tenné az iPodok, iPhone-ok és Macek ellopását.

## MAGYAR iTUNES

Elkészült az iTunes 7.3.1-es (legújabb) verziójának honosítása – jelentette be a Machonosit.hu. A fordítás amennyire csak lehet teljes, így lefordították a több mint 5000 üzenet is, amit az iTunes adhat, de honosították a program carbonos részét is. Fontos, hogy telepítésnél, használatnál ha nem a magyar az első nyelv a Nemzetközi (International) beállításokban, akkor a többi nyelv elől ki kell venni a pipát.

## MAGYAR iMOVIE

Elkészült az iMovie HD 6.03-as (legfrissebb) verziójának honosítása – jelentette be a Machonosit.hu. Az iMovie minden gépen rajta lévő iLife csomag része, mely videó szerkesztésre szolgál.

## iPODRA VÁLTANÁNAK

A Microsoft Zune használók 70 százaléka készül iPodot vagy iPhone-t vásárolni – állítja egy független felmérés.

## PARALLELS

A Parallels bemutatta a Desktop 3.0 legfrissebb változatát, e programmal párhuzamosan tudjuk futtatni a Tigrist és a Windowst a Macen.

## RÉSZVÉNY SZÁRNYALÁS

A Piper Jaffray ismét felárazta az Apple részvényt, most már 205 dolláros árfolyamot is reálisnak tart. Év elején még épp felülről kósoltuk a 100-t.

## IVE A FEHÉR HÁZBAN

Az Apple alelnöke, **Jonathan Ive** a Fehér Ház vendége volt a National Design Award átadási ünnepsége kapcsán. A házigazda **Laura Bush** volt. Ive a dizájnért felelős vezető az Apple-nél.

## ITMS: UNIVERSAL

A Vivendi által irányított Universal Music a napokban tárgyalja újra az Apple-lel kötött szerződését, a szerződés tárgya a Universal zenéinek értékesítése az iTunes Music Store-ban.
A hírek szerint a Universal nem kíván újra két évre szóló szerződést kötni az Apple-lel, ez ugyanis nagyon beszűkíti mozgásterét, de kijelentette, mindenképp megállapodásra törekszik az Apple-lel. A Music Store viszont megkerülhetetlen – még a legnagyobb kiadók sem engedhetik meg maguknak, hogy ne szerződjenek az Apple-lel. Magyarul ismét a pénzről, annak elosztásáról alkusznak.
A Universal vezetőit – nyilatkozatai alapján – rettenetesen frusztrálja az Apple rendszerének zártsága. Amit ők zártnak neveznek, az az Apple Fair Play megoldása, amellyel az illegális felhasználás ellen védi a zenéket – ezt épp a Universal és társai kérésére hozta létre. A Universal vezetői számára – szintén nyilatkozataik alapján – még mindig nem tiszta, mi a Music Store, mi az iTunes szoftver és mi az iPod. Pedig egyszerű, a Music Store a legnagyobb netes zeneáruház – amelyet ugye nem muszáj használni, mi magyarok például akaratlanul is ignoráljuk. Az iTunes ingyenes szoftver Macre és Windowsra – amely szükséges az iPodos, iPhone-os és AppleTV-s adatcseréhez. Az iPodra pedig minden zene felmásolható, nem csak a Music Store-ban vettek.
A Universal adja el minden harmadik Államokban értékesített lemezt. A Microsofttal a Zune megjelenése kapcsán olyan megállapodást kötöttek, amely alapján minden Zune után egy dollárt kap a Universal – a megállapodás magyarázata nagyjából megegyezik a gyűlölt árfelhajtó Artisjusos vélelmezett lopással. A hírek szerint az iPod eladás után is szeretne részesedni a Universal.
Az Apple részéről senki sem nyilatkozott erről az ötletről, a blogolók és Apple-hívők annál inkább. Az **50 Cent**, **Mariah Carey** és **Black Eyed Peas** kiadója – szólt a leghiggadtabb érvelés – a Sonytól sem kap egyetlen árva centet sem annak tévé eladása után, pedig a tévén is lehet lopott dvd-t nézni. Ahogy a rádiók eladása után sem jár pénz a tartalom tulajdonosok számára.

## MARKZTOOL

A MarkzTool bejelentette, hogy Quark-hoz készített xtension-je

Intelre is optimalizálttá lett. A több alkotórészből álló XT képes sérült fájlok megnyitására, sérült fájlokból a szövegek kiolvasására, képek kinyerésére. Használatával a dokumentum a hetesből visszamenthető 4.1-be.

### SKYPE MAGYARUL

A machonosit.hu szájtról letölthető a Skype legújabb, magyarított változata.

### ADOBE PRODUCTION

Az Adobe megkezdte a Production és Master elnevezésű CS3 csomagjainak forgalmazását. A Production a filmkészítők számára ajánlott Adobe gyűjtemény, amely az After Effectsből, Premiere Pro-ból, Encoreból, Photoshop Extendedből, Illustratorból, Flash Professionalból és Soundboothból áll – ezek a programok persze önállóan alkalmazásként is megvehetők. A Master csomagban pedig megtalálható mind a 12 program, amelyet az Adobe ebben az évben mutatott be.

### iPHONE FEJLESZTŐKNEK

Az iPhone-ra fejleszteni kívánó vállalkozások számára hasznos infokat tett közzé az Apple honlapján. Leírják, milyen feltételeknek, előírásoknak kell megfelelni az iPhone-ra szánt szoftvernek, néhány tesztelt ötletet, tanácsot is találhatunk itt. A fejlesztők számára talán a legfontosabb info, hogy az iPhone Safarija ugyanazokat a WebKit eljárásokat használja, mint a nagy Safari.

### MIBE KERÜL?

Az iSuppli cég jeles tevékenysége az, hogy igyekszik a szigorú vállalati titkot képező árréseket kideríteni. Ezért rendre szétszedi a számítógépeket, iPodokat és most az iPhone-t, hogy kiszámolja, mennyibe kerül az alkatrész szinten. Az iPhone esetében figyelembe véve a nagybani alkatrész vásárlást, logisztikát, jogdíjakat, 55, azaz ötvenöt százalékos árrést valószínűsít az iSuppli.

### KOVACH ÚR ELADTA

**Kovatch** úr megcsinálta szerencséjét. Igaz, erre 12 évet kellett várnia. Ugyanis 1995-ben vásárolta meg az iphone.com domain nevet a wine.net és golf.net nevek mellett. Most az Apple egy millió dollárt adott a domain tulajdonjogáért.

### FLASHES iPHONE?

Az iPhone következő verziója már Flash-kompatibilis lesz – állítja **Walt Mossberg**, a Wall Street Journal jól értesült újságírója. Ez jó hír. Az kicsit furcsa, hogy ezt egy újságíró jelenti ki vagy be. Ami önmagban érdekes – ajánlott gondolatébresztő kulcsszavak: független, evangelizáció, egyenlő infohoz jutás.

### iPHONE TÖRÉS

A DVD Jon néven ismert hacker közzétett egy eljárást, amivel az iPhone aktiválható a kötelező AT&T előfizetés nélkül, ekkor minden funkciója él a készüléknek, csak telefonálni, sms-t küldeni nem lehet vele. Az más kérdés, hogy jelenleg csak AT&T előfizetéssel adnak el iPhone-t, így nehéz csak iPhone áron iPhone-hoz jutni, illetve kérdés, ki mondana le a telefonálási lehetőségről, amikor azért már fizetett.

### MENNYI iPHONE-T ADTAK EL?

Ez volt a nyár slágergyanús kérdése, pontos számot egyedül az Apple tud – viszont nem mond.
Az AT&T bejelentette, túl vannak az egymilliomodik iPhone aktiváláson is. A világhálós hírekből az kiderült, hogy 10 államban, az Apple 164 Storejából 95-ben fogyott el egy héten belül az összes oda előzőleg kiszállított iPhone. Aki azonban az eBayen akart iPhone-ból meggazdagodni, annak rossz hír, hogy az Apple még képes raktáraiból kielégíteni az utánrendeléseket.

### PONTTÉPONTPONTPONT

Noha a hírek a Vodafone győzelmét valószínűsítették Európában, a T-Mobile nyert Németországban. Az árusítás kezdete november eleje, az iPhone-t a T-rex szerződésével együtt 450 euróért lehet megvásárolni majd. A hírt, amelyet a Reuters is kiadott, a Deutche Telkom és a T-Mobil nem erősítette meg. Egyes pletyka szájtok T-lila iPhone-ról is írtak, ezt mindenképp valószínűtlennek tartjuk. (lapzárta: nyert a T-rex)

### MARKETING LECKE

A nyár első heteiben az iPhone dőlt majd a technikai műsorokból, nyári tétlenségben szenvedő életmódmagazinokból és mindenhonnan – kivéve az Amerikán kívüli üzleteket, az iPhone ugyanis egyelőre csak az Államokban kapható.
Az iPhone nem csak a CNN-t érte el – a tudósítójuk többször jelentkezett be élőben a New York-i Apple Store elől az iPhone-ra várók sorából, de a Figyelő hetilapot is megérintette a téma. A cikkben **Emanuele Massimo**, a hazai képviselet vezetője idézi Jobst, aki azt mondta, az iPhone hirdetése legyen a forgalmazó AT&T gondja. Amin érdemes lenne elgondolkodni, hogy miként képes az Apple arra, hogy a hétvégén üzletbe került eszköz körül ekkora – talán soha nem látott méretű – hírverést keltsen. Aki figyelt, az láthatta, az Apple szinte nem is költött reklámra, a hírverést a netes szájtok és blogok okozzák, oly mértékben okozzák, hogy a tévék és a nyomtatott média is bekapcsolódott – egy számítás szerint Jobsék az ingyen reklámmal közel 100 millió dollárt takarítottak meg eddig – ennyibe került volna nekik, ha ugyanennyi megjelenést fizetniük kellett volna – ezen összeghez most persze mi is hozzájárulunk.

### iPHONE KIEGÉSZÍTŐK

A bemutató előtti pillanatokban az Apple több kiegészítőt is bemutatott az iPhone-hoz – más cégek pedig már több ezret. A Bluetoothos fülhallgató-mikrofon szett ára 24 ezer forint, a saját elemmel 5,5 óra beszédet, 72 óra készenlétet bír ki. Az USB-s táp és kábel ára 5,5 ezer forint. Az iPhone Dock, amelyhez táp és kábel is jár, nem csak töltésre, de USB portja révén adatszinkronizációra is alkalmas, kilenc ezer forintot kóstál. Az iPhone Dual Dock – ebbe az iPhone-t és a Bluetoothos headset-et is tölthetjük egyszerre – szintén kilencezer forint, és végül az iPhone sztereó fejhallgató 5,5 ezer nettó forint.

### SIKERES BEVEZETÉS

A Bloomberg szerint is sikeres lesz az iPhone. A világhírű pénzügyi elemző szerint a marketingje mindenképp az. A Ford 1964-es Mustangja és a Microsoft 95-ös Windowsához mérik az iPhone körüli publicitást, felhajtást.

### KEVÉS iPHONE?

A Wall Street Journalnak Jobs úgy nyilatkozott, hogy attól tart, nem lesz elég iPhone az igények kielégítéséhez. Jegyezzük meg, nem ez lenne az első eset. A sorban állás, a várólista az épülő szocializmusra jellemző kulcsszavak voltak – most az

amerikaiak ismerkednek a fogalmakkal. A sorban állás és várólista mellé a kommunizmus építésének emblematikus megoldása is megjelent az Apple iPhone értékesítésében: egy vásárló maximum két iPhone-t vehet.

### WOZNIAK A SORBAN

A sorban állók közül a leghíresebb **Steve Wozniak** volt, az Apple Computer társ alapítója. Noha a másik alapító Steve felhívta, hogy vasárnapra megkapja az Apple-től ingyen és bérmentve az iPhone-t – Wozniak máig szerepel az Apple fizetési listáján –, a meginterjúvolt alapító elmondta, hogy képtelen várni vasárnapig, meg a három gyerekének is megígért egy készüléket. A sorban állók Wozniakot előreengedték, így San Jose-ban övé lesz az első iPhone. Meg a második is. A várakozást pedig dedikálással és közös fotózással, videózással üti el.

### ÉLŐSKÖDŐ

A New York-i sorba, amely a leghamarabb alakult ki, az Imagination Game játék-fejlesztő cég emelte a tétet, aki játékát, a Tetris Kockát leghamarabb kirakja, az ingyen juthat hozzá az iPhone-hoz teljes előfizetéssel. A Tetris Kocka a Tetris játék és a Rubik-kocka ötvözete.

### MIBE KERÜL FENNTARTANI?

iPhone-t venni nem olcsó mulatság, a legolcsóbb esetben a két éves előfizetés, havi 450 perc beszélgetéssel, havi 200 sms-sel a kisebb, 4GB-os iPhone-nal közel 382 ezer forintba kerül, azaz havi 16 ezer forintba, kereken, áfa és más adók nélkül. Más adóként említsük meg a gyűlölt Artisjust adót, amely a hazai iPhone árat 7-15 százalékkal emeli majd meg azért, mert feltételezik az iPhone tulajdonosokról is, hogy lopott zenét másolnak készülékeikre. A leendő céges iPhone szintén vélelmezett magánhasználatáról nem is beszélünk. Aki 8GB-os iPhone-t vesz, havi 100 óra beszélgetéssel, korlátlan sms-küldéssel, az két év alatt 1,175 ezer forintot fog kifizetni, ami 49 ezer forintot jelent havonta áfa és más sarcok nélkül.

### iPHONE: 80GB?

Az egyik iPhone-t bemutató videón egy éles szemű néző azt fedezte fel, hogy az iPhone kapacitása 80GB – a videó az után tűnt el az Apple honlapjáról, hogy a hír végigszáguldott a neten, így az eredeti videó sok gépre lementve éli tovább életét. A 80GB tízszerese a most bemutatott iPhone kapacitásnak.

### iPHONE-OLÓ DOLGOZÓK

Az Apple minden, egy évnél régebben a cégnél lévő dolgozója 8GB-os iPhone-nal mehet haza – jelentette be Jobs.

### PORNÓ iPHONE-RA

Milyen videó-csatorna kezdte meg dedikáltan iPhone-os működését? Természetesen pornócsatorna – ebben van a pénz. A Digital Playground bejelentette, hogy már 158 filmjéből válogathat a friss iPhone tulajdonos. A cég vezetője nem győzött áradozni örömében, mármint hogy ők az elsők, akik pornót adnak iPhone-ra.

### iPLAYBOY iPHONE-ON

És a Playboy is csatornát nyitott az iPhone-osok számára iPlayboy néven.

### VEZSTESÉGES PALM

A Palm nyeresége 44 százalékkal csökkent az utolsó negyedévben. A cég bevételeinek 86 százalékát okos telefonokból nyeri – ezt a kategóriát újította meg Jobs az iPhone-nal. A Palm mélyrepülésének persze az iPhone csak egyik oka, a névadó PDA-k iránti lanyhuló kereslet a másik. Na, melyik eszköz készül a PDA-k helyére lépni? Igen, az iPhone. Ha már itt járunk, a PDA helyett imádjuk a zsebész szót használni. A Palm megvételén gondolkodik a Nokia – adta hírül a Palm vezetése.

### VÍRUSOS SYMANTEC

A Symantec cég, amely vírus elleni védőprogramjairól a legismertebb, egy rosszul sikerült szoftverfrissítés során 50000 kínai pécést tett szomorúvá, a program összekócolta gépeik adatait. A Symantec most kompenzációt ajánlott fel, úgy mond *„jó indulata jeléül"*, a hibát azonban nem igyekszik beismerni.

### MINDENT TUDÓ CHIP

A Samsung olyan chipet fejlesztett ki, amely önmagában képes digitális tévéadások vételére és dekódolására – ehhez jelenleg több chip és elektromos alkatrész kell.

### iTUNES KONCERT

Ingyen iTunes koncertek zajlottak Londonban július elején, amelyen **Paul McCartney** mellett fellépett a **Groove Armada**, a **Stereophonics** és a **Crowded House** is. A zenék megvehetők az iTunes Music Store-ban azok számára, akiknek nem jutott a limitált darabszámú belépőből. Egy napra egyébként 350 darabot osztottak ki – ennyi volt az össz férőhelyek száma is.

### EMUSIC AJÁNDÉKA

A második legnagyobb netes zeneszolgáltató, az eMusic nagylelkű ajándékot kínál Steve Jobsnak – persze némi éllel. A cég vállalja, hogy Jobs ingyen használhatja szolgáltatását élete végéig az új iPhone-jával, azaz korlátlanul tölthet le zenéket. Az ajándékot azért kapja Jobs, mert volt mersze rámutatni a másolásvédett zenék kapcsán arra, hogy az a zenekiadók érdekeit szolgálják – és mint tudjuk, az EMI-jal meg is tört a jég. A némi él pedig az az ajándékban, hogy az ajándékot kísérő levél szerint így Jobs nem csak a TOP100-ra koncentráló iTunes zenéket hallgathatja, hanem **Miles Davis**t és más, nem main-stream szerzőket. Tegyük hozzá, az iPhone tulajok 35 számot ingyen tölthetnek le, ha regisztrálják magukat az eMusic oldalán.

### KATTOGÓ FRISSÍTÉS

A 10.4.10-es oprendszer frissítés néhány Inteles Macen kellemetlen hagszóró pattogást okoz a gépek be- és kikapcsolásakor, illetve a hordozható gépek tápra fel- és lecsatlakoztatásakor.

### SAFARI, MIÉRT IS?

A Windowsos Safari kapcsán több elemző is úgy véli, hogy itt nem **Bill Gates** orra alá kíván az Apple borsot törni, hanem új stratégiájának megfelelően cselekszik. A stratégiáról Jobs az All Thing Digital konferencián beszélt. A pécé utáni eszközről van szó, amely AJAX és Web 2 alapú alkalmazások futtatására lesz képes – Jobs szerint. A Safari, amely ugye fent van az iPhone-on , egyes hírek szerint a jövő iPodján is ott lesz, ezért kerülhet fel a Windowsos gépekre is. Az AJAX és Web 2- es technológia egyik meghatározó cége a Google.

### EXTENSIS SUITCASE

Az Extensis Suitcase Server X1-éhez ingyen kiegészítést bocsá-

tott ki, amely hibátlanul működik együtt az Adobe CS3-mal.

### ADOBE LIGHTROOM 1.1

Megjelent az Adobe Lightroom 1.1 frissítés, amely ingyenes a szoftver tulajdonosai számára. Ide szúrjuk be, hogy a MacAcadémián már oktatják ennek a szoftvernek a használatát.

### MAC – EZ NEM MEGY

A nyár mozi sikerének ígérkezik a **Bruce Willis**-szes életet adó film, amelyben feltűnik a Mac. Pontosabban **Justin Long**, aki a Mac és Pécé Apple hirdetésekben a Mac szerepét játssza – a hirdetések az Almalap honlapján magyar felirattal elérhetők. Justin Longot egyébként annyira azonosítják a reklámbeli szerepével, hogy mindenki hozzá fordul ügyes-bajos Maces gondjával. Justin viszont – önbevallása alapján – nem egy bitvezérelt manus, csak az iPodot és az iTunest tudja használni – ő az igazi user-user, azaz mezei felhasználó. A filmben viszont ő segít a Willisnek, mint hacker, a küzdelemben. *„Bruce sokkal-sokkal többet tud a gépekről, mint én –* mondta Long, *– és mégis én bizgettem a webkamerát, pedig még a gadgetekkel sem boldogulok."* Mégsem értjük, miért nem kérte Long az iPhone-t, amelyet az Apple ajánlott fel neki – bár sejtésünk akad...

### QUARKXPRESS SERVER

A Quark megkezdte a QuarkXPress Server alkalmazás forgalmazását, amely XML alapokra került. A személyre szabott publikáláshoz használatos szoftver számos netes szabványt is ismer és képes kiszolgálni.

### FIREFOX 3

A FireFox beszélt a hármas tervekről, a szoftvert már két éve írják. Az újdonságok közt újraírt grafikus motor szerepel, ezzel ránagyíthatunk egy-egy oldal részletre is. Megújul a könyvjelzők kezelése és használata is. Saját SQL Light adatbázisba kerülnek majd a könyvjelzők és a nézett oldalak, ezekből generálódik a gyorsan elérendő oldalak listája. A tervek közt szerepel még on-line űrlapok off-line kitöltési lehetősége is, amelyeket az internet újra elérése után a Firefox automatikusan elküldene. Noha pontos határidő a hármas megjelenésére nem hangzott el, többen az év végére tippelnek.

### JÚNIUSI iPOD ADATOK

Júniusban az Apple 9,5-10 millió iPodot adott el, ez megfelel az előzetes elemzői várakozásoknak.

### ÜZLET A BOLTBAN

A Best Buy áruházlánc 300 üzletében nyit az Apple üzlet-az-üzletben boltot. Ha arra gondolok,

- hogy volt kint az Apple Store, majd lett nálunk az Apple Center,
- hogy meg nem erősített hírek szerint az iStyle lánc a nagyobb bevásárlóközpontokban iStyle pontokat kíván létrehozni,
- hogy már van akkora elektronikus cikkeket árusító lánccal viszonteladói megállapodása a hazai képviseletnek, amelyben létrejöhet az üzlet-az-üzletben...

### iPHONE ITTHON

A Credit Suisse elemzője szerint egy év alatt Európában hatmillió iPhone-t lehet eladni, akkor ez 30000 magyar iPhone-t jelent.

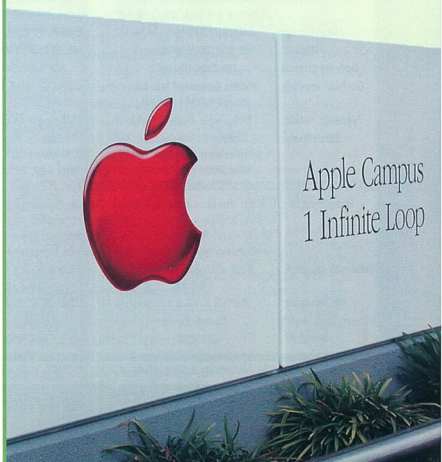
### NYERTEK

A két hónapja is volt már fejlesztői konferencián kiosztották az Apple Fejlesztői Díját is. A fődíjat a Delicious Monster – magyarul Ízletes Szörny – kapta, amely számos Apple technológiát használ, a legjobb felhasználói élményt a Panic vállalkozás Coda 1.0 programja nyerte el. A MacRabbit CSSEdit 2.5 szoftvere – amelyet az Almalap már bemutatott – lett a legjobb OS X Fejlesztői Eszköz. A legjobb játék a WOW Burning Crusade 2.0. A Dashboard widgetek versenyét az a kis alkalmazás nyerte el, amely a San Francisco-i öböl környékének forgalmáról ad up-to-date tájékoztatást. A legjobb képjavító szoftver pedig a Zah Cohen írta Pictoresque lett.

## APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK

MAC MINI
iMAC
MAC PRO
MACBOOK
MACBOOK PRO
iPOD
APPLETV

A következő hat oldalon a jelenleg – augusztus 8- án – kereskedelmi forgalomban kapható Macintosh számítógépek és iPodok technikai adatait gyűjtöttük össze. Noha a legjobb szándék vezérelt, megeshet adatelírás. A gépekről bővebb információt szerezhetsz a www.apple.hu oldalain vagy kedvenc viszonteladódnál. A legfrissebb viszonteladói listát megkapod, ha a http://www.apple.hu/buy/default.html oldalon a „viszonteladók" szóra kattintasz. A gépek javasolt végfelhasználói árát tartalmazó aktuális listát letöltheted a http://www.hdsys.hu/srp/apple.pdf címről.



| Modell: | Mac mini Intel | Mac mini Intel | iMac Intel | iMac Intel | iMac Intel |
|---|---|---|---|---|---|
| Processzor, órajel: | Intel Core 2 Duo, 1,83GHz | Intel Core 2 Duo, 2GHz | Intel Core 2 Duo, 2,00GHz | Intel Core 2 Duo, 2,4GHz | Intel Core 2 Duo, 2,4GHz |
| Memória: | 2x512 MB PC5300 (667 MHz) DDR2 SDRAM, 2 GB-ig bővíthető | 2x512 MB PC5300 (667 MHz) DDR2 SDRAM, 2 GB-ig bővíthető | 1 GB (egy SO-DIMM) PC2-5300 (667 MHz) DDR2 RAM, 2 SODIMM foglalat (4 GB-ig bővíthető) | 1 GB (egy SO-DIMM) PC2-5300 (667 MHz) DDR2 RAM, 2 SODIMM foglalat (4 GB-ig bővíthető) | 1 GB (egy SO-DIMM) PC2-5300 (667 MHz) DDR2 RAM, 2 SODIMM foglalat (4 GB-ig bővíthető) |
| Merevlemez: | 80GB SATA | 120GB SATA | 250GB, 7200 rpm, SATA | 320GB, 7200 rpm, SATA | 320GB, 7200 rpm, SATA |
| Hálózat: | 10/100/1000 Ethernet | 10/100/1000 Ethernet | 10/100/1000Base-T | 10/100/1000Base-T | 10/100/1000Base-T |
| Opt. meghajtó: | ComboDrive* | SuperDrive** | 8x SuperDrive** | 8x SuperDrive** | 8x SuperDrive** |
| Grafikai vezérlő: | Intel GMA950, 64MB DDR2 SDRAM | Intel GMA950, 64MB DDR2 SDRAM | ATI Radeon HD 2400 XT, 128MB GDDR3 VRAM | ATI Radeon HD 2400 XT, 128MB GDDR3 VRAM | ATI Radeon HD 2600 Pro, 256MB GDDR3 VRAM |
| Vezeték nélkül: | AirPort Extreme WiFi, Bluetooth 2.0 + EDR | AirPort Extreme WiFi, Bluetooth 2.0 + EDR | AirPort (802.11n), Bluetooth 2.0 + EDR, beépített iSight kamera, beépített infravevő (távvezérlés) | AirPort (802.11n), Bluetooth 2.0 + EDR, beépített iSight kamera, beépített infravevő (távvezérlés) | AirPort (802.11n), Bluetooth 2.0 + EDR, beépített iSight kamera, beépített infravevő (távvezérlés) |
| Bővítőhely: | egy FireWire 400, négy USB 2.0, DVI, VGA, S-videó, kompozit kimenet | egy FireWire 400, négy USB 2.0, DVI, VGA, S-videó, kompozit kimenet | FireWire 400, FireWire 800, 3+2 USB 2.0, mini DVI kimenet | FireWire 400, FireWire 800, 3+2 USB 2.0, mini DVI kimenet | FireWire 400, FireWire 800, 3+2 USB 2.0, mini DVI kimenet |
| Hangrendszer: | Beépített hangszórók, fejhallgató/digitális optikai kimenet, audió bemenet | Beépített hangszórók, fejhallgató/digitális optikai kimenet, audió bemenet | Beépített hangszórók, és mikrofon, fejhallgató/digitális optikai kimenet, audió bemenet | Beépített hangszórók, és mikrofon, fejhallgató/digitális optikai kimenet, audió bemenet | Beépített hangszórók, és mikrofon, fejhallgató/digitális optikai kimenet, audió bemenet |
| Jellemző méretek: | 5,08 x 16,5 x 16,5 cm, 1,32 kg | 5,08 x 16,5 x 16,5 cm, 1,32 kg | 46,9 x 48,5 x 18,9 cm, 9,1 kg | 46,9 x 48,5 x 18,9 cm, 9,1 kg | 42,0 x 56,9 x 20,7 cm, 11,5 kg |
| Op.rendszer: | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger |
| Képernyő: | -- | -- | 20 inch képátmérő, TFT,aktív-mátrix, tükrözésmentes bevonattal | 20 inch képátmérő, TFT,aktív-mátrix, tükrözésmentes bevonattal | 24 inch képátmérő, TFT aktív-mátrix, tükrözésmentes bevonattal |
| Jellemző felbontás: | -- | -- | 1 680 x 1 050 | 1 680 x 1 050 | 1 920 x 1 200 |
| Billentyűzet, egér: | Külön kell megvásárolni. | Külön kell megvásárolni. | billentyűzet, Egrek Egere | billentyűzet, Egrek Egere | billentyűzet, Egrek Egere |
| Nettó ár: | Keresse viszonteladóját! | Keresse viszonteladóját! | Keresse viszonteladóját! | Keresse viszonteladóját! | Keresse viszonteladóját! |

| Modell: | Mac Pro | Mac Pro | Mac Pro | Mac Pro | Mac Pro Quad Core |
|---|---|---|---|---|---|
| Processzor: | két Intel Xeon / 2 mag | két Intel Xeon / 2 mag | két Intel Xeon / 2 mag | két Intel Xeon / 2 mag | két Intel Xeon / 4 mag |
| Processzor órajel, | 2,00GHz / processzor | 2,66GHz / processzor | 3,00GHz/ processzor, | 3,00GHz/ processzor, | 3,00GHz/ processzor, |
| Memória: | 1GB 667MHz DDR2 ECC 2 kártya x 4 slot: max. 16 GB | 1GB 667MHz DDR2 ECC 2 kártya x 4 slot: max. 16 GB | 1GB 667MHz DDR2 ECC 2 kártya x4 slot: max. 16 GB | 1GB 667MHz DDR2 ECC 2 kártya x 4 slot: max. 16 GB | 1GB 667MHz DDR2 ECC 2 kártya x 4 slot: max. 16 GB |
| Merevlemez: | 250GB, 7200 rpm, SATA | 250GB, 7200 rpm, SATA | 160GB, 7200 rpm, SATA | 250GB, 7200 rpm, SATA | 250GB, 7200 rpm, SATA |
| Hálózat: | két 10/100/1000Base-T | két 10/100/1000Base-T | két 10/100/1000Base-T | két 10/100/1000Base-T | két 10/100/1000Base-T |
| Opt. meghajtó: | 16x SuperDrive** | 16x SuperDrive** | -- | 16x SuperDrive** | 16x SuperDrive** |
| Grafikai vezérlő: | nVidia GeForce 7300 GT, 256MB GDDR2 SDRAM, | nVidia GeForce 7300 GT, 256MB GDDR2 SDRAM, | nVidia GeForce 7300 GT, 256MB GDDR2 SDRAM, | nVidia GeForce 7300 GT, 256MB GDDR2 SDRAM, | nVidia GeForce 7300 GT, 256MB GDDR2 SDRAM, |
| Vezeték nélkül: | DVI single és dual link | DVI single és dual link | DVI single és dual link | DVI single és dual link | DVI single és dual link |
| Bővítőhely: | AirPort és Bluetooth, két FireWire 800, két Fire-Wire 400, öt USB 2.0, 3 teljes PCIe-hely 16 csatorna | AirPort és Bluetooth, két FireWire 800, két Fire-Wire 400, öt USB 2.0, 3 teljes PCIe-hely 16 csatorna | AirPort hely, Bluetooth, két FireWire 800, két Fire-Wire 400, öt USB 2.0, 3 teljes PCIe-hely 16 csatorna | AirPort hely, Bluetooth, két FireWire 800, két Fire-Wire 400, öt USB 2.0, 3 teljes PCIe-hely 16 csatorna | AirPort hely, Bluetooth, két FireWire 800, két Fire-Wire 400, öt USB 2.0, 3 teljes PCIe-hely 16 csatorna |
| Hangrendszer: | Optikai digitális hang be- és kimenet, analóg sztereó hang be- és kimenet, fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon | Optikai digitális hang be- és kimenet, analóg sztereó hang be- és kimenet, fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon | Optikai digitális hang be- és kimenet, analóg sztereó hang be- és kimenet, fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon | Optikai digitális hang be- és kimenet, analóg sztereó hang be- és kimenet, fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon | Optikai digitális hang be- és kimenet, analóg sztereó hang be- és kimenet, fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon |
| Jellemző méretek: | 51,1 x 20,6 x 47,5 cm, 19,2 kg | 51,1 x 20,6 x 47,5 cm, 19,2 kg | 51,1 x 20,6 x 47,5 cm, 19,2 kg | 51,1 x 20,6 x 47,5 cm, 19,2 kg | 51,1 x 20,6 x 47,5 cm, 19,2 kg |
| Op.rendszer: | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger |
| Billentyűzet, egér: | Egerek Egere | Egerek Egere | Egerek Egere | Egerek Egere | Egerek Egere |
| Nettó ár: | 473 800.- | 547 800.- | 728 900.- | 740 200.- | 864 100.- |

* ComboDrive: az Apple így nevezi a CD-t író és olvasó, de DVD-t csak olvasó meghajtóit. **SuperDrive: az Apple így nevezi a CD-t és DVD-t író és olvasó meghajtóit.

| Modell: | MacBook | MacBook | MacBook | MacBook Pro | MacBook Pro | MacBook Pro 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Processzor, órajel: | Intel Core 2 Duo, 2,00GHz | Intel Core 2 Duo, 2,16GHz | Intel Core 2 Duo, 2,16GHz | Intel Core 2 Duo, 2,2GHz | Intel Core 2 Duo, 2,4GHz | Intel Core 2 Duo, 2,4GHz |
| Memória: | 1GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 2GB-ig bővíthető | 1GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 3GB-ig bővíthető | 1GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 3GB-ig bővíthető | 2GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 3GB-ig bővíthető | 2GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 3GB-ig bővíthető | 2GB PC2-5300 DDR2 RAM, két SODIMM helyen 3GB-ig bővíthető |
| Merevlemez: | 80GB, 5400 rpm, SATA | 120GB, 5400 rpm, SATA | 160GB, 5400 rpm, SATA | 120GB, 5400 rpm, SATA | 160GB, 5400 rpm, SATA | 160GB, 5400 rpm, SATA |
| Hálózat: | 10/100/1000 Base-T | 10/100/1000 Base-T | 10/100/1000 Base-T | 10/100/1000 Base-T | 10/100/1000 Base-T | 10/100/1000 Base-T |
| Optikai meghajtó: | ComboDrive | SuperDrive | SuperDrive | SuperDrive | SuperDrive | SuperDrive |
| Grafikai vezérlő: | Intel GMA950 64MB DDR2 SDRAM | Intel GMA950 64MB DDR2 SDRAM | Intel GMA950 64MB DDR2 SDRAM | ATI Mobility Radeon X1600 128MB GDDR3 SDRAM, dual-DVI | ATI Mobility Radeon X1600 256MB GDDR3 SDRAM, dual-DVI | ATI Mobility Radeon X1600 256MB GDDR3 SDRAM, dual-DVI |
| Vezeték nélkül: | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight | AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR, iSight |
| Bővítőhelyek: | Egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu | Egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu | Egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu | Egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu, egy ExpressCard/34 kártya hely | Egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu, egy ExpressCard/34 kártya hely | Egy FireWire 400, egy FireWire 800, három USB 2.0, egy ExpressCard/34 kártya |
| Hangrendszer: | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közelség és irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közelség és irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közelség és irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közelség és irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közelség és irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók | kombinált digitális/audio bemenet, kombinált digitális/fejhallgató kimenet, beépített közel-irányérzéketlen mikrofon, sztereó hangszórók |
| Jellemző méretek: | 2,75 x 32,5 x 22,7 cm, 2,4 kg | 2,75 x 32,5 x 22,7 cm, 2,4 kg | 2,75 x 32,5 x 22,7 cm 2,4 kg | 2,59 x 35,7 x 24,3 cm 2,5 kg | 2,59 x 35,7 x 24,3 cm 2,5 kg | 2,59 x 39,2 x 26,5 cm 3,1 kg |
| Op.rendszer: | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger | Mac OS X 10.4.x Tiger |
| Képernyő: | 13,3 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal | 13,3 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal | 13,3 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal | 15,4 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal | 15,4 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal | 17,0 inch, TFT aktív-mátrix, tükröződésmentes bevonattal |
| Jellemző képernyő felbontás: | alap: 1280*800 16:10 aránynál 1152*720 4:3 aránynál 1024*768 | alap: 1280*800 16:10 aránynál 1152*720 4:3 aránynál 1024*768 | alap: 1280*800 16:10 aránynál 1152*720 4:3 aránynál 1024*768 | alap 1440x900 16:10 aránynál: 1440x900 4:3 aránynál: 1024x768 | alap 1440x900 16:10 aránynál: 1440x900 4:3 aránynál: 1024x768 | alap: 1680x1050 16:10 aránynál: 1680x1050 4:3 aránynál: 1024x768 |
| Tükrözés, két monitor: | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1280*800, második 1920*1200 képpont) | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1280*800, második 1920*1200 képpont) | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1280*800, második 1920*1200 képpont) | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1440*900, második 2560*1600 képpont) | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1440*900, második 2560*1600 képpont) | Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. (Saját: 1440*900, második 2560*1600 képpont) |
| Kimenő képjel: | mini-DVI kimenet (DVI, VGA, S-videó és kompozit videó lehetőség), az adapter külön vásárolandó | mini-DVI kimenet (DVI, VGA, S-videó és kompozit videó lehetőség), az adapter külön vásárolandó | mini-DVI kimenet (DVI, VGA, S-videó és kompozit videó lehetőség), az adapter külön vásárolandó | Mini-DVI port, DVI (mini-DVI – DVI kimenet, VGA kimenet (DVI-VGA adapter gép tartozék) | Mini-DVI port, DVI (mini-DVI – DVI kimenet, VGA kimenet (DVI-VGA adapter gép tartozék) | DVI kimenet, VGA kimenet (DVI-VGA adapter gép tartozék) |
| Billentyűzet, egér, ujjkövető: | Teljes méretű, magyar + trackpad | Teljes méretű, magyar + trackpad | Teljes méretű, magyar + trackpad | Teljes méretű, magyar, alulról megvilágított billentyűzet + trackpad | Teljes méretű, magyar, alulról megvilágított billentyűzet + trackpad | Teljes méretű, magyar, alulról megvilágított billentyűzet + trackpad |
| Nettó ár: | 230 900.- | 275 000.- | 319 00.- | 419 200.- | 529 600.- | 595 700.- |

| Modell: | 20" Apple Cinema Display | 23" Apple Cinema HD Display | HD Display Cinema HD Display |
|---|---|---|---|
| Látható felület | 20" / 20" | 23" / 23" | 30" / 29,7" |
| Megjelenítő: | TFT active-matrix liquid crystal display | | |
| Felbontás: | 1680x1050 | 1920x1200 | 2560x1600 |
| Láthatóság: | horizontálisan 170°, vertikálisan 170° | | |
| Világosság: | 250 cd/m² | 270 cd/m² | 270 cd/m² |
| Kontraszt arány: | 400:1 | | |
| Válaszidő: | 16ms | | |
| Pixel méret: | 0,258 mm | 0,258 mm | 0,250 mm |
| Méretek (cm) | 41 x 47,1 x 17,4 6,6 kg | 45 x 53,6 x 18,7 7,03 kg | 54,3 x 68,8 x 21,5 12,47 kg |
| Szabványmegfelelések: | FCC Part 15 Class B, EN55022 Class B, EN55024, VCCI Class B, AS/NZS 3548 Class B, CNS 13438 Class B, ICES-003 Class B, ISO 13406 part 2, MPR II, IEC 60950, UL 60950, CSA 60950, EN60950, ENERGY STAR, TCO 03 | | |
| Nettó ár: | 131 100.- | 196 800.- | 393 800.- |

Alapkonfiguráció / *Bővítési lehetőség*

Processzor: Két 2GHz Intel Xeon 5100 (2 mag) *Két 2,66GHz vagy 3GHz Intel Xeon 5100 (2 mag)*

Memória: 1GB 667MHz DDR2 ECC FB-DIMM *32GB-ig ECC FB-DIMM modulokkal (512MB, 1GB, 2GB vagy 4GB memória modul párokkal)*

Hot-plug hely: Három, egyikben 80GB 7200-rpm SATA *SATA vagy SAS Apple Drive Modullal 2,25TB-ig*

Optikia meghajtó: 24x ComboDrive (DVD-ROM/CD-RW) *8x double-layer SuperDrive (DVD+R DL/DVD±RW/CD-RW)*

Hálózat, kapcsolat: Két Gigabit Ethernet, egy félhosszú nyolccsatornás PCI Express hely és egy teljeshosszú kártyahely (nyolccsatornás PCI Express vagy 133MHz PCI-X); két FireWire 800, egy FireWire 400, két USB 2.0, egy DB-9 soros port

Grafika: ATI Radeon X1300 PCI Express (64MB GDDR3 SDRAM), mini-DVI to VGA átalakító *ATI Radeon X1300 PCI Express (256MB DDR2)*

PCI Express: két szabad x8 PCI Express hely *Apple Fibre Channel PCI Express Card, Apple Dual-Channel Gigabit Ethernet PCI Express Card, Apple Dual-Channel Ultra320 SCSI PCI-X Card*

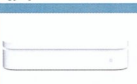
Nettó ár: Kiépítéstől függ, keresse viszonteladóját!

**Mighty Mouse:** USB 1.1 vagy USB 2.0, négy programozható gomb, egy scroll-ball. Nettó ár: 12 400.-

**Vezetéknélküli Mighty Mouse:** Bluetoothos kapcsolat szükséges, két AA lithium-elem, Mac OS X 10.2.6 vagy újabb rendszer. Nettóár: 17 300.-

**Billentyűzet:** Magyar billentyűzet két USB megosztással. Nettó ár: 7 500.-

**Vezeték nélküli billentyűzet:** Bluetooth kapcsolat szükséges, négy AA lithium-elem, Mac OS X 10.2.6 vagy újabb rendszer. Nettó ár: 14 600.-



**Airport Extreme Base Station:** Wifi hub, 802.11 a/b/g/n (2,4GHz vagy 5GHz). Kompatibilis: NAT, DHCP, PPPoE, VPN, SNMP, IPv6. Biztonság: WPA/WPA2, WEP (40/128). Portok: három 10/100 Ethernet, WAN (Internet), USB
nettó ár: 44 500 forint.

**AirPort Express:** 802.11b/g, egy 10/100 Ethernet, egy USB, egy audio (a/o) minijack port. Nettóár: 24 800.-

| Modell: | iPod Shuffle | iPod nano | iPod |
|---|---|---|---|
| Kapacitás: | 1GB | 2GB / 4GB / 8GB | 30GB/ 60GB |
| | 240 dal | 500 / 1000 / 2000 dal | 7 500/ 20 000 dal |
| Teljes üzemidő: | 12 óra | 24 óra zenehallgatás<br>5 óra képnézés zenével | 14 / 20 óra zene<br>5 / 6 óra zene + kép<br>3,5 / 6,5 óra videó |
| Töltési idő: | Két óra alatt 80 százalékra, négy óra alatt teljesen | Másfél óra alatt 80%-ra, három óra alatt teljesen | Két óra alatt 80%-ra, négy óra alatt teljesen |
| Megjelenítő: | -- | Hátulról megvilágított, 1,5" LCD, 65 536 szín, 176 x 132 képpont | Hátulról megvilágított, 2,5" QVGA, 65 536 szín, 320 x 240 képpont |
| iPod kapuk: | USB, sztereó minijack | Dokk, sztereó minijack | Dokk, sztereó minijack, kompozit videó és audió |
| Hangtámogatás: | MP3, MP3 VBR, AAC FairPlay, AAC, M4A, M4B, M4P), Audible (2, 3, és 4), WAV | AAC FairPlay, AAC, M4A, M4B, M4P, MP3 , MP3 VBR, Audible, Apple Lossless, WAV és AIFF JPEG, BMP | AAC FairPlay, AAC, M4A, M4B, M4P, MP3 , MP3 VBR, Audible, Apple Lossless, WAV és AIFF |
| Fotó támogatás: | -- | GIF, TIFF PSD (csak Macen) és PNG | JPEG, BMP, GIF, TIFF PSD (csak Macen) és PNG |
| Videó támogatás: | -- | -- | *H.264:* 1,5Mb/s, 640x480, 30f/s, .m4v, .mp4 és .mov<br>*MPEG-4:* 2,5Mb/s, 640x480, 30 f/s, .m4v, .mp4 és .mov |
| Méret, súly: | 4,1 x 2,7 x 0,4cm / 16g | 8,9 x 4,0 x 0,7cm / 40g | 10,4 x 6,1 x 1,1cm / 136g<br>10,4 x 6,1 x 1,4cm / 156g |
| Szoftver: | ingyen iTunes Machez és Windowshoz | ingyen iTunes Machez és Windowshoz | ingyen iTunes Machez és Windowshoz |
| Tartozékok: | Earbud fülhallgató, dock | Earbud fülhallgató, USB 2.0 kábel | Earbud fülhallgató, kábel, tok |
| Macintosh: | USB port, Mac OS X 10.3.9 | USB port, Mac OS X 10.3.9 | USB port, Mac OS X 10.3.9 |
| Windows: | USB 2.0, Windows 2000 SP4 vagy Windows XP Home/Professional SP 2 | USB 2.0, Windows 2000 SP4 vagy Windows XP Home/Professional SP 2 | USB 2.0, Windows 2000 SP4 vagy Windows XP Home/Professional SP2 |
| Bruttó ár: | 22 990 .-<br>Az ár tartalmazza az Artisjus díjat | 39 990.- / 54 990.- / 69 990.-<br>Az ár tartalmazza az Artisjus díjat | 79 990.- / 104 990.-<br>Az ár tartalmazza az Artisjus díjat |

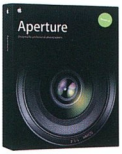
**Mac OS X 10.4 Tiger**
Az Apple 64 bites, UNIX alapú operációs rendszere, a rendszer része a Mail (levelezés), Safari (böngészés), iCal (időmenedzsment), AddressBook (partner-nyilvántartó), iChat AV (csetelés, videókonferencia) ... alkalmazás. Nettó ár: 21 900.-

**.Mac**
Az Apple netes szolgáltatása, amely nem csak webes tárhelyet és e-mailezést biztosít, de adatmentést, szinkronizációt is. Nyilvános és titkos webhelyként is üzemeltethető. Nettó ár: 21 900.-

**iLife '08**
Az új gépekre előretelepített iPhoto (kép), iMovie (videó), iTunes (hang), iDVD (DVD szerkesztés), iWeb (honlap készítés) GarageBand (zeneszerzés) szoftverek digitális központtá alakítják a Macintosht.
Nettó ár: Keresse viszonteladóját!

**JamPack '08**
A GarageBandhez az Apple számos loop-ot készített el, amelyeket a JamPack néven forgalmaz. A Remix Tools, a Rhytm Section, a Symphony Orchestra, Voices és a World Music a jelenleg kapható öt gyűjtemény. Nettó ár: Keresse viszonteladóját!

**iWork '08**
A munkavégzést könnyíti az iWork három alkotóeleme. A Pages kiadványok szerkesztését támogatja, a Keynote-tal látványos bemutatók készíthetők, a Numbers a táblázatkezelő. Nettó ár: Keresse viszonteladóját!



**Aperture**
Az Apple képszerkesztő alkalmazása, amely a profi fotósok számára készült. A szoftver a Mac OS X egyik alkotó részének, a Core Image-nek képességeire támaszkodik.
Nettó ár: 74 800.-

**Apple Remote Desktop**
Rendszergazdák és iskolák kedvence, amellyel hálózatban lévő gépek távfelügyelhetők. Nettó ár: 70 900.-

| Apple iPod kiegészítők | bruttóár |
|---|---|
| iPod USB-s tápegység | 9 999.- |
| iPod USB 2.0-ás Dock csalakozó | 6 999.- |
| iPod Zokni | 9 999.- |
| iPod Radio távvezérlő | 19 999.- |
| iPod in Ear fejhallgató | 12 999.- |
| iPod Photo AV kábel | 6 999.- |
| iPod Camera csatlakozó | 9 999.- |
| iPod AV csatlakozó készlet | 33 999.- |
| iPod nano tok | 9 999.- |
| iPod fülhallgató | 9 999.- |
| iPod nano kartartó | 9 999.- |
| iPod Hi-Fi | 117 999.- |
| iPod nano tartó + fülhallgató | 12 999.- |
| Apple távvezérlő | 9 999.- |

iPod zokni

iPod táp



iPod in Ear

iPod Dock

iPod AV kábel

**AppleTV**
Jellemzők: 197x197x28 mm, 1,09 kg, Intel processzor, 40GB/160GB merevlemez, ez 50 / 200 óra videó anyag vagy 9 000/36 000 dal vagy 25 000/100 000 kép tárolására elég).
*Használható:* Mac (Mac OS X v10.3.9) és PC (Windows XP Home Professional SP2) számítógéppel.
*Kapcsolódás:* AirPort Extreme, Wi-Fi 802.11b, 802.11g vagy 802.11n vezeték nélküli hálózattal (videó streaminghez 802.11g vagy 802.11n), avagy 10/100BASE-T Ethernet hálózattal.
*Kompatibilis televíziók:* ED és HD tévék, amelyek a 1080i 60/50Hz, 720p 60/50Hz, 576p 50Hz (PAL) vagy 480p 60Hz formátumok egyikét ismerik.
Nettó ár: 70 400 forint / 93 600 forint.

iPod univerzális táp-készlet

iPod Hi-Fi

iPod Nike

**Logic Express 7.2**
A Logic Express a köztes lépcső azok számára, akik már kinőtték az iLife részét alkotó GarageBandet, de még nincs szükségük a Logic Pro studió képes, profi zeneszerkesztő tudására.
Nettó ár: 254 500.-

**Final Cut Studio 2**
Nem véletlenül választják a profi filmkészítők, –vágók, –szerkesztők, –animátorok az Apple gépeit és szoftvereit. Az FCS2 az ő számukra készült.
Nettó ár: 295 800.-

**Logic Pro 7.2**
Az Apple hordozható házi stúdiója, amelyhez csak egy professzionális asztali vagy hordozható Mac szükséges. A zenei kreativitás akadálytalanul szárnyalhat, a Logic Pro igazi (felhasználó) zenészbarát alkalmazás.
Nettó ár: 254 500.-

## BELKIN TERMÉKEK

| | bruttó ár |
|---|---|
| **Skype kiegészítő** | |
| Belkin skype wi-fi handset | 58 590.- |
| **Wireless hálózat** | |
| Belkin 802.11g Wireless Cable/DSL Internet router | 15 290.- |
| Belkin N1 Wireless Cable/DSL Internet router | 58 090.- |
| **USB , FireWire** | |
| Belkin Hi-Speed USB 2.0 4-Port és FireWire 3-Port Hub Mac Minihez | 14 390.- |
| Belkin IEEE 1394 FireWire kábel (6-pin/6-pin) 1.8m | 2 590.- |
| Belkin IEEE 1394 FireWire kábel (6-pin/4-pin) 1.8m | 3 890.- |
| Belkin IEEE 1394 FireWire 6-Port Hub | 13 190.- |
| **KVM Switches** | |
| Belkin OmniView Apple 2-Port KVM Switch beépített kábelezéssel, USB | 15 790.- |
| **iPod kiegészítők** | |
| Belkin tartalék akkumulátor-csomag Dockkal | 14 890.- |
| Belkin hordozható kazetta átalakító | 4 490.- |
| Belkin iPod Rubber kábel csiptető, három egység | 2 190.- |
| Belkin iPod TuneTie, három egység | 2 190.- |
| Belkin iPod Aluminum Cord Manager fülhallgatóhoz | 1 690.- |
| Belkin iPod TuneCommand AV | 27 590.- |
| Belkin iPod SportCommand | 27 890.- |
| Belkin TuneTalk Stereo (ötödik generációs iPodhoz) | 21 390.- |
| Belkin Protective Overlays (ötödik generációs iPodhoz) | 1 390.- |
| Belkin iPodVideo TunePower | 25 390.- |
| Belkin iPod Power Pack (fehér vagy fekete színben) | 10 490.- |
| Belkin iPodAudio kábel csomag | 11 290.- |
| **iPod nano tok (első és második generációs nanohoz)** | |
| Belkin iPodNano Flip Case (kék) | 3 890.- |
| Belkin Clear Case (karabinerrel, csak második generációs nanohoz) | 6 190.- |
| Belkin Flip Case (barna/narancs, második generációs nanohoz) | 4 490.- |
| Belkin Flip Case (fekete/szürke, második generációs nanohoz) | 4 490.- |
| **ötödik generációs iPod tokok** | |
| Belkin Leather Holster | 4 490.- |
| Belkin Sports Sleeve (60/80GB-os iPodhoz) | 3 890.- |
| **iPod kábelek** | |
| Belkin iPod Mini-Stereo hosszabbító kábel, 1,8m | 2 590.- |
| Belkin iPod Hangszóró és fejhallgató szétválasztó | 1 690.- |
| Belkin Y Audio kábel (fekete) 1,8m | 1 390.- |
| Belkin Mobile Power Cord iPod dockkal | 4 790.- |

OmniView Apple 2-Port KVM Switch

USB 2.0 4-Port és FireWire 3-Port Hub

802.11g Wireless Cable/DSL router

N1 Wireless Cable/DSL router

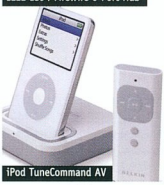
Mobile Power Cord iPod dockkal

iPod Rubber kábel csiptető

IEEE 1394 FireWire 6-Port Hub

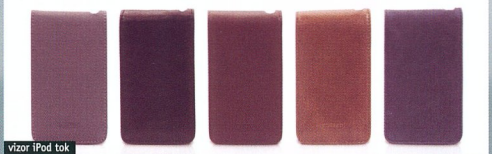
Tartalék akkumulátor-csomag Dockkal

Leather Holster


iPod TuneCommand AV

Clear Case

Flip Case


vizor iPod tok

trio nano iPod tok

## Griffin termékek

| | bruttó ár |
|---|---|
| **iPod kiegészítők – autósoknak** | |
| iTrip Dock – FM Transmitter (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz (fehér) | 12 490.- |
| iTrip Dock – FM Transmitter (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz (fekete) | 12 490.- |
| iTrip Auto – FM Transmitter, töltő (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 15 390.- |
| iTrip® Pocket nano 2G iPodhoz | 11 690.- |
| PowerJolt (fehér/fekete) autós töltő (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 5 090.- |
| **iPod kiegészítők – tokok** | |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (fekete) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (piros) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (levendula) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (Fuschia) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (világos zöld) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (barna) nano/nano 2G iPodhoz | 5 090.- |
| trio nano – 3-in-1 Bőr tok (szürke) nano/nano 2G iPodhoz | 4 290.- |
| vizor – Bőr tok 30GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (fekete) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 30GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (barna) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 30GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (mahagóni) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 30GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (sötétkék) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 60GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (fekete) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 60GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (barna) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 60GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (mahagóni) | 5 090.- |
| vizor – Bőr tok 60GB-os, ötödik generációs iPod videóhoz (sötétkék) | 5 090.- |
| **iPod kiegészítők – fejhallgatók** | |
| EarThumps – Fehér fejhallgató (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 5 090.- |
| EarThumps – Szénfekete fejhallgató (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 5 090.- |
| **iPod kiegészítők** | |
| iTalk Pro Dock csatlakozó / Sztereó hangrögzítési megoldás (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 12 490.- |
| iKaraoke – Karaoke (nano/nano2G/5G/4G/3G) iPodhoz | 12 490.- |
| **Számítógép kiegészítők** | |
| Hordozható géphez asztali magasító | 10 790.- |

## Tucano termékek — bruttó ár

### Tartók és tokok – Second Skin termékek Apple gépekhez

| | |
|---|---|
| Graphics tok 13.3" Apple MacBookhoz (fekete) | 5 790.- |
| Graphics tok 13.3" Apple MacBookhoz (szürke) | 5 790.- |
| Graphics tok 13.3" Apple MacBookhoz (vörös) | 5 790.- |
| Graphics tok 15.4" Apple MacBookhoz (fekete) | 7 590.- |
| Graphics tok 15.4" Apple MacBookhoz (szürke) | 7 590.- |
| Graphics tok 15.4" Apple MacBookhoz (vörös)d | 7 590.- |
| Graphics tok 17" Apple MacBookhoz (fekete) | 8 490.- |
| Graphics tok 17" Apple MacBookhoz (szürke) | 8 490. |
| Graphics tok 17" Apple MacBookhoz (vörös) | 8 490.- |

### Tartók és tokok – Second Skin termékek Apple kiegészítőkhöz

| | |
|---|---|
| Kábel táska Apple kiegészítőknek (fekete) | 3 590.- |
| Kábel táska Apple kiegészítőknek (szürke) | 3 590.- |
| Kábel táska Apple kiegészítőknek (vörös) | 3 590.- |

### Tartók és tokok – Second Skin Apple Neoprene tokok

| | |
|---|---|
| Guaina neoprene tok 13.3" Apple MacBookhoz (fekete–szürke) | 5 790.- |
| Guaina neoprene tok 13.3" Apple MacBookhoz (barna–narancssárga) | 5 790.- |
| Guaina neoprene tok 15.4" Apple MacBookhoz (fekete–szürke) | 7 590.- |
| Guaina neoprene tok 15.4" Apple MacBookhoz (barna–narancssárga) | 7 590.- |
| Guaina neoprene tok 17" Apple MacBookhoz (fekete–szürke) | 8 490.- |
| Guaina neoprene tok 17" Apple MacBookhoz (barna–narancssárga) | 8 490.- |

### Tartók és tokok – Second Skin Microfiber

| | |
|---|---|
| Microfiber tok 13.3" Apple MacBookhoz, védőkendő a billentyűzet és képernyő közé (szürke) | 6 690.- |
| Microfiber tok 15.4" Apple MacBookhoz, védőkendő a billentyűzet és képernyő közé (szürke) | 8 490.- |
| Microfiber tok 17" Apple MacBookhoz, védőkendő a billentyűzet és képernyő közé (szürke) | 7 390.- |

### Tartók és tokok – Second Skin Work Out

| | |
|---|---|
| Work Out védő 13.3" Apple MacBookhoz (hófehér) | 11 590.- |
| Work Out védő 13.3" Apple MacBookhoz (narancssárga) | 11 590.- |
| Work Out védő 13.3" Apple MacBookhoz (sötétbarna) | 11 590.- |
| Work Out védő 15.4" Apple MacBookhoz (hófehér) | 12 490.- |
| Work Out védő 15.4" Apple MacBookhoz (narancssárga) | 12 490.- |
| Work Out védő 15.4" Apple MacBookhoz (sötétbarna) | 12 490.- |
| Work Out védő 17" Apple MacBookhoz (hófehér) | 13 790.- |
| Work Out védő 17" Apple MacBookhoz (narancssárga) | 13 790.- |
| Work Out védő 17" Apple MacBookhoz (sötétbarna) | 13 790.- |

### iPod tokok

| | |
|---|---|
| Luxa bőrtok ötödik generációs Apple iPodhoz (fekete) | 7 090.- |
| Luxa bőrtok ötödik generációs Apple iPodhoz (fehér) | 7 090.- |
| Luxa bőrtok ötödik generációs Apple iPodhoz 5G (burgundi) | 7 090.- |
| Luxa bőrtok Apple iPodhoz nano (fekete) | 4 490.- |
| Luxa bőrtok Apple iPodhoz nano (fehér) | 4 490.- |
| Luxa bőrtok Apple iPodhoz nano (burgundi) | 4 490.- |
| Luxa bőrtok Apple iPodhoz nano (zöld) | 4 490.- |
| Luxa plus bőrtok Apple iPod nanohoz (fekete) | 6 190.- |
| Luxa plus bőrtok Apple iPod nanohoz (fehér) | 6 190.- |
| Luxa plus bőrtok Apple iPod nanohoz (burgundi) | 6 190.- |

### Védőborítók – Cappuccio

| | |
|---|---|
| Cappuccio védőtakaró iMac G5 17"-hez és billentyűzethez (fehér) | 6 190.- |
| Cappuccio védőtakaró iMac G5 20"-hez és billentyűzethez (fehér) | 7 090.- |
| Cappuccio védőtakaró 20" Cinema Display-hez és billentyűzethez (szürke) | 7 090.- |
| Cappuccio védőtakaró 23" Cinema Display-hez és billentyűzethez (szürke) | 7 590.- |
| Cappuccio védőtakaró 30" Cinema Display-hez és billentyűzethez (szürke) | 8 890.- |

### Egyéb

| | |
|---|---|
| Monitor tisztító készlet | 3 090.- |
| 25 databos válogatás a legkelendőbb egérjárdák közül | 34 790.- |
| Ergo Sum Display Box: nyolc dizájn, 24 egérjárda. | 21 390.- |
| A hős Snoopy látható ezen a vicces egérjárdán | 1 290.- |
| A hős Snoopy látható ezen a vicces egérjárdán | 1 290.- |
| A hős Snoopy látható ezen a vicces egérjárdán | 1 290.- |
| A hős Snoopy látható ezen a vicces egérjárdán | 1 290.- |

Guaina neoprene MacBookhoz

Cappuccio védőtakaró iMachez

Tisztító készlet

Luxa plus bőrtok

## LaCie termékek — nettó ár

Big disk

Imatumi kártya-olvasó

Big disk Extreme

Rugged

Merevlemez (tervező: F. A. Porsche)

Skwarim

### Tárolók

**LaCie USB-kulcs** 2.0 Interface, Mac & Win, USB-táp, 12GB, narancssárga, két év garancia — 31 500.-

**LaCie Skwarim** USB 2.0 Interface, Mac & Win, USB-táp 1,8"-es, 60GB, rózsaszínű, két év garancias — 40 600.-

**LaCie hordozható merevlemez** USB 2.0 Interface, Mac & Win, USB-táp, 120GB, 4200 rpm, két év garancia — 29 400.-

**LaCie hordozható merevlemez** (dizájn: F. A. Porsche) 160GB, 5400 rpm, két év garancia — 41 800.-

**LaCie Rugged** FireWire 400, FireWire 800 és USB 2.0, Mac & Win. 2 1/2", 100GB, 7200 rpm, két év garancia — 51 700.-

**LaCie merevlemez** (tervező: F. A. Porsche), USB 2.0, Mac & Win, 250GB, 7200 rpm 8Mb, két év garancia — 27 500.-
3 1/2", 500GB, 7200 rpm, 8Mb, két év garancia — 43 400.-

**LaCie Mini merevlemez** az Apple Mac minihez tervezve Firewire, Mac & Win, 3 1/2", 250GB, 7200 rpm, két év garancia — 35 200.-

**LaCie d2 merevlemez** USB2.0, FireWire 400–800, Extreme II, Mac & Win 3 1/2", 250GB, 7200 rpm, 8Mb, két év garancia — 37 100.-

**Big disk USB** USB2.0, Mac & Win, 3 1/2", 1TB, 7200 rpm, 8MB, két év garancia — 50 100.-

**Big disk Extreme** hármas interface-szel FireWire800 Extreme II, FireWire 400 és USB2.0, Mac & Win, Raid 0, 3 1/2", 1TB, 7200 rpm, 16MB, két év garancia — 100 000.-

### Kiegészítők

**Imatumi Kártya-olvasó** USB 2.0 11-in-1 card reader / ötösével csomagolva, két év garancia — 22 900.-

**Biztonsági lakat** a LaCie d2 termékekhez, egy év garancia (az Apple hordozható gépeihez is használható!) — 8 900.-

Rozsdamentes acéltok shuffle-hoz (fekete/narancs/vörös vagy rózsaszín/kék/zöld)

## MCA termékek — bruttó ár

Virághatalom iPod nano tok

**MCA fémtok második generációs shuffle-hoz**
Három darabos rozsdamentes acéltok shuffle-hoz (fekete/narancs/vörös vagy rózsaszín/kék/zöld) — 2 590

**MCA tokok iPod nano-hoz (első és második generáció)**

**Hautes Coutures tokok**
Virághatalom iPod nano tok átlátszó, műanyag — 4 790

**Snow bőr tartók iPod nano-hoz**
Luxory Genuine fehér bőr tartó iPod nano-hoz — 3 590
Luxory Genuine fekete bőr tartó iPod nano-hoz — 3 590

**Housses MCA iPod nano (csak második generációs iPod nano-hoz)**

**miniGel tok**
Minigel Cheer átlátszó műanyag tok fém nyaklánccal (ezüst és rózsaszín / ezüst és kék / ezüst és zöld) — 2 590

LUXE bőrtok

**Crystal U-tok második generációs iPod nano-hoz**
Fém nyaklánccs, ezüst színű fémzáras, átlátszó műanyag tok rugalmas béléssel — 3 790
Fém nyaklánccs, vörös színű fémzáras, átlátszó műanyag tok rugalmas béléssel — 3 790

**MCA ötödik generációs iPod Video tok**

**SNOW bőr tok ötödik generációs iPodhoz (30GB / 60GB / 80GB)**
Luxory Genuine fekete bőrtok — 5 490
Luxory Genuine fehér bőrtok — 5 490

SNOW bőr tok

**LUXE bőr-tartó ötödik generációs iPodhoz (30GB / 60GB / 80GB)**
Fekete bőrtok — 5 490
Fehér bőrtok — 5 490

## QuarkXPress 7

QXP 7 International Mac & Win 254 500.-

QXP 7 Passport Mac & Windows (magyar elválasztással) 300 800.-

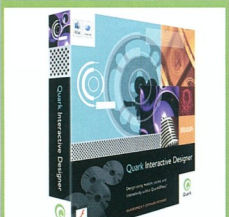
QXP 7 International Mac & Windows frissítés a korábbi 3, 4, 5 vagy 6 International angol verzióról 87 300

QXP 7 Passport Mac & Win frissítés a korábbi 3, 4, 5 vagy 6.x Passport verzióról (magyar elválasztással) 87 300

A **Quark fizet – Ön tanul!** a dobozra ragasztott matrica felmutatásával ingyen vehet részt a MacAcademia négy órás Quark képzésén (bővebben: www.quark.hu).

QuarkXPress International Mac & Win

QuarkXPress Passport Mac & Win



QuarkXPress Interactive Designer Mac & Win

QuarkXPress Print Collection Mac & Win

**Quark Legalizáció 2007. szeptember 30-ig**

**67 000 + áfa**

Keresse viszonteladóját!

## Két év ráadás

MacMini +2 év 42 000 Ft

iMac +2 év 48 000 Ft

Mac Pro +2 év 93 600 Ft

MacBook +2 év 54 600 Ft

MacBook Pro +2 év 90 000 Ft

Az Apple gépekre érvényes gyári garancia meghosszabbítható két évvel.

**Tudnivalók:**

- az eredeti gyári garanciával teljesen azonos jogokkal ruházza fel a tulajdonost,
- ingyenes alkatrész, ingyenes munkadíj,
- ez egy dobozos termék, amit megvásárolhat kedvenc viszonteladójánál,
- ha Ön eladja a gépet, a garancia hosszabbítás automatikusan átruházódik az új tulajdonosra.

**Feltételek:**

- az Apple termék megvásárolása után maximum 90 napon belül kell megvásárolni,
- megvásárlás után a vásárlást regisztrálni kell az Almárium Pro szakszervizben az eredeti számlamásolattal (amennyiben a géppel együtt vásárolja meg a garanciahosszabbítást, úgy ezt kedvenc viszonteladója elvégezheti Ön helyett).

## MacAcademia – tanfolyamok a Macről, dtp-ről és a webről

*„Célunk az, hogy a nálunk végzett hallgatók valóban tudják használni az általunk oktatott programokat, s egy majdani, éles versenyhelyzetben is maradéktalanul megálljják a helyüket."* – Sütő Lajos ügyvezető, társtulajdonos

**Macintosh operációs rendszer**
A négy órás alap képzésen szó esik a Mac OS X felépítéséről, az új Asztalról, Finderről, keresésről, Get Inforól, Dockról, System Prefences-ről, felhasználókról, Mac OS X alkalmazásokról, a betűkről, a hálózatról és a nyomtatásról.

**Aperture – fotósoknak**
A képzés során nem csak elméletben tekintjük át az Aperture tudását, de a gyakorlatban is kipróbálható a program összes képessége a képek Macintoshba történő beolvasásától egészen a kontakt nyomtatásáig.

**iMovie - házimozi vágása, feliratozása...**
A félnapos gyakorlaton bedigitalizálunk videokamerával készült felvételt, majd a nyersanyagot összevágjuk, feliratozzuk, kisebb effekteket alkalmazunk és visszajátsszuk videóra. A gyakorlat célja, hogy megismerjük az iMovie használatát, eszközeit. A tanfolyam során mindenki önállóan, gép mellett munkálkodik.

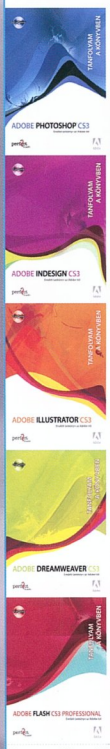
**InDesign, Quark, Photoshop, Illustrator**
A klasszikus dtp programokat 4-6 fős csoportokban, 48-60 órában sajátíthatják el elismert oktatóktól.

**GarageBand – podcast**
A minden Apple gépre előre telepített GarageBand alkalmas podcast készítésére is - ezek apróbb, neten át letölthető rádióműsor-félék. A négy órás gyakorlás során megismerheti a GarageBand azon eszközeit, amelyek a podcast készítéshez szükségesek. A gyakorlat során csak olyan szoftvereket használunk, amely a géppel együtt érkezik.

**Dreamweaver – Flash**
Amennyire elvárt egy weblaptól a szépség, annyira fontos a hatékony előállítás – mi mindkettőt megtanítjuk a résztvevőknek.

A tanfolyamokra jelentkezni lehet a MacAcademia honlapján: www.macacademia.hu, e-mailen: oktat@macacademia.hu, telefonon: (30)919-1965 illetve 459-7838.

## Adobe CS3 – Tanfolyam a könyvben



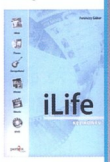
Az Adobe idén tavasszal mutatta be a CS3 szoftvereket, a magyar nyelvű verziók nyáron jelentek meg és összel már a boltokba várják a Perfakt Kiadó ezen alkalmazásokról – InDesign, Photoshop, Illustrator, Dreamweaver és Flash – szóló könyveit.

A sorozat CS2-t bemutató kötetei több utánnyomást értek meg, a megjelent szakmai kritikák rendre dicsérték a könyveket. A programokat a szerzők kiválóan ismerik, hiszen az eredeti angol nyelvű kézikönyveket maga az Adobe adja ki.

A Kiadó tervei szerint a kötetek folyamatosan jelennek meg az ősz folyamán.

Az InDesign a Quarkkal a piacvezető szerepért nagy csatát vívó kiadványszerkesztő szoftvert, a Photoshop a szakmai szabványnak tekintett képmanipulációs programot, az Illustrator a vektorgrafikus szerkesztő alkalmazást mutatja be leckéről-leckére vezetve az olvasót. A könyvek affélle lexikonként is használhatók, amit akkor üt fel az ember, amikor elakad Flashben vagy Dreamweaverben.

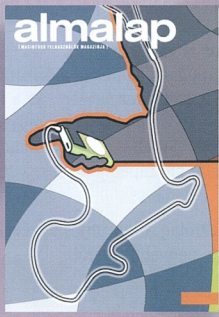
**Ferenczy Gábor: iLife kézikönyv**



Az iLife alkalmazásokkal (iPhoto, GarageBand, iTunes, iMovie, iDVD és iWeb) ismerkedők számára hasznos ez a kézikönyv, a könyvben lépésről-lépésre bemutatott példák a rutinosabb felhasználók számára is hasznosak lehetnek.

Ár: 2 940.- (Viszonteladóknál is kapható!)

*A kiadványban szereplő képek illusztrációk. A kiadványban szereplő árak tájékoztatóak. A gyártók és forgalmazók fenntartják a jogot, hogy időközben a terméket tulajdonságait megváltoztassák, gyártását beszüntessék. A kiadványban feltüntetett ajánlatok a készlet erejéig, de legkésőbb a megadott időpontokig érvényesek. A kiadványt a legnagyobb gondossággal készült, de a benne esetleg található hibás adatokért semmilyen felelősséget nem vállal a kiadó. Szerkesztés lezárva: 2007. augusztus 8. További információkat talál a www.apple.hu honlapon.*




**A hazai Mac felhasználók**
1994 tavaszán, a Vajdahunyad várban ismerhették meg az azóta megjelenő Almalap magazint, amely a hazai Macesek egyetlen nyomtatott havi lapja (évi tíz megjelenés). A magazin lehetetlen feladatra vállalkozik, mert oldalán egyaránt próbál olvasni valót kínálni a Macre váltóknak és a profi felhasználóknak, de rendszeresen közöl írásokat az iPodosok számára is. A lap jó része a neten is megtalálható a www.almalap.hu címen, a magazint ott lehet megrendelni.

*„Jónéhányan vagyunk, akik az anyanyelvünkön szeretünk kommunikálni. Nincs ez másként a számítógépek esetében sem. Célunk, hogy magyarul is teljes legyen az alma-élmény."*

**www.machonosit.hu**

Szombathelyen

Apple számítógép
iPod
kiegészítők

dpix

Szombathely, Géfin Gyula utca 24. • Telefon: 94/501-210
Nyitva tartás: hétfő–péntek: 9–17 óráig. • www.dpix.hu

# ELŐFIZETÉSI MEGOLDÁSOK

Az Almalap – Macintosh és iPod felhasználók magazinja – évente 10 alkalommal jelenik meg. Előfizetni a lapra négy úton-módon lehet.

1. A kiadónál – Mynydd Gynidr Kft., 1135 Budapest, Lehel út 61. – készpénz befizetésével, ekkor az éves előfizetési díj 4 000 Ft (áfával). Mielőtt felkeresni bennünket előfizetési céllal, kérem telefonáljon – 452-7830 – mert megeshet, hogy épp máshol dolgozunk.
2. Az előfizetési díj rendezhető banki átutalással, ekkor az éves előfizetési díj 4 000 Ft (áfával). Az átutalás címzettje: Mynydd Gynidr Kft., bankszámlaszám: Raiffeisen Rt. 12011351-00124850-00100005. Az átutalás mellett kérjük, hogy e-mailen – *2007@almalap.hu* – jutassa el a postázási címet is, ide postázzuk majd a lapot. Ha a számlát más címre kéri kiállítani, akkor a szükséges adatokat is várjuk mailen.
3. Az előfizetési díj – 4 000 Ft (áfával) – befizethető bármely Raiffeisen bankfiókban is a Mynydd Gynidr Kft. bankszámlaszámlájára – 12011351-00124850-00100005. Az befizetés mellett kérjük, hogy e-mailen – *2007@almalap.hu* – jutassa el a postázási címet is, ide postázzuk majd a lapot. Ha a számlát más címre kéri kiállítani, akkor a szükséges adatokat is várjuk mailen.
4. Amennyiben az Almalapra csekkes utalással szeretne előfizetni, úgy az előfizetési díj 4 500 Ft (áfával), a magasabb összeg oka, hogy a Posta a csekk kezeléséért, és a Raiffeisen Bank szintén a csekk kezeléséért külön összeget számol fel – ráadásul a két cég kommunikációja egyáltalán nem zökkenőmentes. Ha csekkes utalással szeretne előfizetni, akkor e-mailen – e-mailen – *2007@almalap.hu* – jutassa ek hozzánk adatait, mi a következő Almalap megjelenésekor egy mintapéldánnyal együtt elküldjük a csekket. A csekk befizetése után aktiváljuk az előfizetést.

Azon előfizetőink, akik megadják a kizárólag a lap terjesztésével kapcsoltaos ügyintézéshez az e-mail címüket, azonnal értesülnek előfizetői állapotuk megváltozásáról.

**Almalap, Ferenczy Gábor**

# Last minute!

## Először és utoljára
## a 90 napos határidő után is!

+2 év ráadás

# garancia

1. év — 3. év

Apple garancia | 2 év ráadás garancia

| | |
|---|---|
| MacMini | 42 000 Ft |
| iMac | 48 000 Ft |
| MacBook | 54 000 Ft |
| MacPro | 93 600 Ft |
| MacBook Pro | 90 000 Ft |

bruttó fogyasztói árak

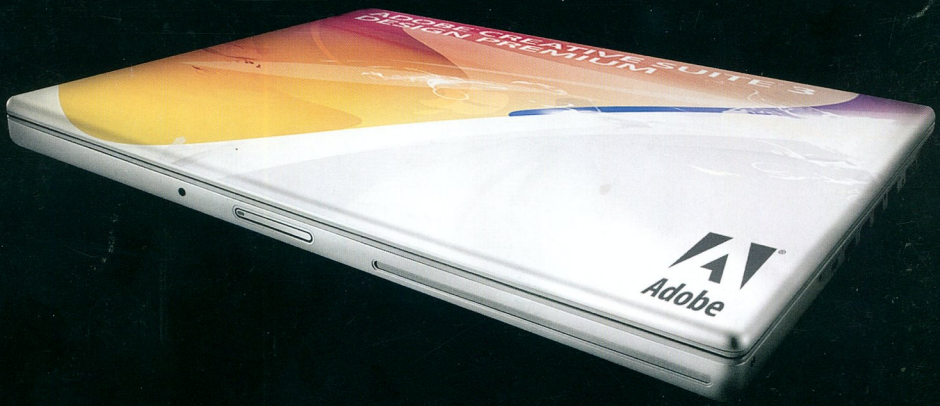
**Keresse kedvenc viszonteladójánál!**

## www.almarium.hu

**Almárium-Pro Kft.**
**Hivatalos Apple márkaszerviz**
1071 Budapest, Damjanich u. 11–15. • Tel.: 06 1 474-0305

szoftver.hu

# Megbízhatóság...




Adobe

# ...design

Az Adobe Creative Suite egy olyan csomag, amely teljes megoldást jelent a kreatív grafikai stúdiók, web-szerkesztők, web-fejlesztők, videós szakemberek és mindenki számára, aki nyomdai, internetes, mobil, multimédiás, vagy videó kiadvány-szerkesztéssel foglalkozik.

Adobe Creative Suite 3 Design Premium szoftvercsomag

+

intel Core 2 Duo inside

Intel Core 2 Duo processzor

+

Apple

Apple professzionális számítógépek

www.szoftver.hu/cs3

Trans-Europe Kft.
1026 Budapest, Volkmann u. 2. I/2.
Telefon: (+36 1) 392 0700
Fax: (+36 1) 392 0719
info@szoftver.hu - www.szoftver.hu